

اعترض على عنوان الماهسرة التي القيت في الأسبوع الماضي بنادي المدينة المنورة بعنوان · الشتعراء المسامسرون في المدينة المنورة) المنشورة داخل العدد .. مجموعة من الحضور ايدوا وجهة نظر الشراب على اعتبار أن الشاعر في الدينة ليس في معزل عن الناثير والناثر بالتيارات الأدبية السائدة .

الطيب مرتاج على الطريقة الدولية

الزميل رفقى الطيب الذي انضم قريبا الى أسرة (الشرق الأوسيط) شيوهيد ألى وقت متافر من الليل ل مكاتب جريدت يتأبع الأخبار والتحقيقات الخاصة بجريدته.

وعندما سئل رفقى عن سر مـذه السـاعـات الطوال التي بقضيها في المكتب رغم سكنه في مكة المكرمة .. أجاب : (أنا مرتاح للطريقة الدولية ف

إنسانية في انتظار الرعب

فى الربيع القادم

يلقى الدكتور محمد عبده يماني مساء ينوم الاحد ١٩ ربيع الأول محاضرة بعنوان (مذنب هالى رعب الانسانية القادم في الربيع) وذلك ضمن نشاط النادي الأدبى الثقال

عند الحلقة (٣٠)..

النعمى بسؤكد ان هدده

« سوف » العكاظية بين قوسين

النعمى يتبوقف عند الثراثين

الدكتور أحمد عبدالله النعمى الذي بلغ الحلقة ٢٤ من بحثه القيم عن (ابن حسنم القرطبي) يعتزم ايقاف البحث

الشاعر بلند الجيدري المسؤول عن مجلة (٣) في مجلة المجلة تسبب هذا الأسبوع دون ان يدري في حدوث ازمة في العلاقة بين مجرري الأدب في كل من الزميلتين عكاظ و البلاد. • اصبداء الكلمة ، في الزميلة عكاظ تشريت خيرا سابقا تشير فيه الى ان الحيدري و سوف و المعدد الما المديدي و سوف و المديد المديد العربي و المديد العربي و المديد و المديد على أن تضم ، سوف ، العكاظية بين فوسين .



معجزةالغرق

باجنید .. فی أول معرض فنی

الزميل يحيى باجنيـد نائب رئيس التحرير يعود من جديد الى ساحة الفن التشكيل .. باجنيد يقضى اوقات فراغه هذه الايام في وضع اللمسات الأخيرة لمجموعة لوحاته التشكيلية الجديدة التي سيتالف منها معرضه الفنى الذي سوف يفتتح قريبا .



تعرض الزميل جلال ابو زيد

رئيس القسم الفنى بالجريدة هذا الأسبوع لمرض بسيط ف

شرایین القلب اضطر علی اثره الی دخول المستشفی .. جلال الذی قضی یومین فی المستشفی

لم يستطع أن ينعزل عن الفن

فلقد كان يواصل الاتصال

بالتلفون بالفنانين عبر تلفون

المستشفى وذلك بمفرض

قلب جاال

الدراسة سيجمعها كتاب جديد فور الانتهاء من حلقاتها .. النبادى الأدبى بسأبهسا ريمسا سيكون الناشر لهذه الدراسة .

الشاركة في برنامجه الجديد (أنا مين).. الذين زاروا جلال يؤكدون ان الفن وجع قلب جلال ..



التبراث الشعبس بيس القرية والمدينة

بجامعة المك عبدالعزيز كتاب جديد بعنوان (التراث الشعبي بين القرية والمدينة) الكتاب عبارة عن دراسة مقارنة

المؤلف عينات بحثه من أل من الباحة وجدة

شعراء المدينة لم يبتلوا بالحداثة 🎚

بين عناصر التراث في القرية

خزانات مكاه فالسرجلاس

سبراس العلم والأدب فك أن المسلم مساعل معرفة واخلاص المدان المرط الرجل بها

ل المساضرة التي القساما الدكت ورحسن الهويمل ل الأسبوع الماضي بنادي المدينة المنورة الأدبى .. أكد الهويل ان شعراء المدينة لم (يبتلوا) بالحداثة الدكتور عبدالغذائي الذي كان احد حضور الندوة عقب على بعض اجزاء المعاضرة .. ولكنه تجاهل التعليب على المعاضر حرا ما ينصل بالحداثة .. ترى مل يرمني المداثيون عن







Dogwo

جتماعتية

المديرالعام

دبيسالتحربير

مديرالتحرير المنافع فكرسون

كرير التحرير

الأخسراج

1V101-13

بعيدا عنك .. بعيدا عن كل معالم أحاول التمرد على أشواقي اليك .. احاول الافلات من مشاعر الحنين التي يذخر بها داخيل الى قبريك

أجدني أعود من جديد اليك ..

كياني .. داتي ..

احس وجدانا يحيا ل وجودى .. أحيا من غير حياة ؟؟..

داخل فكيف يكون أحدنا بعيـدا عن

كنت خاطرى وظنونى - كنت

کنټ همسي وبکائي ، کنت

كثت عندى فرحة الصغار

غلل في الغربة ورفيق عمري في

لیلی وسهدی وانتظاری . کنت

حدين الحرف ولوعة الكلمة .

ان يترك الأخر ؟؟..

غير الأمل ؟ . . وكيف تكون الحياة من غير وجود او ذات تحتويها ؟؟..

امسال يسوسف فلمبسان مكسة المكرمة

وكأني أهرب منك لأعود اليك .. وأجد محاولاتي تلك مصاولات لا

أتعلم لماذا ؟؟ .. لأنك بعداهلي .. فكيف يهرب الانسان من داخله ؟؟ كيف يستطيع ان ينسل من ذاته

أملا يملأ حياتي التي أحياها فكيف أعود اليك وأرضى بوجودى فذانتك وبوجودك في حناياي .. لانك الأنا في

أنت الأمسل وانا حيساتك .. وانت وجودى وانا ذاتك فهل يستطيع احدنا اذ كيف يتحقق معنى الحياة من

لو کنت تدری منانی لو کنت تسمع دفات فلیں . لو کنت تحسینی ما مضید ابدا • قال المريض اموت ولا لماذا تعذبني وانت تعلم ملدارهم يدفع اليهود تكاليف علاجي .. ect Irag : بل يدفع العرب كل التكاليف وتعلم أيضما أن هيأتي بدرنا كان هذا عنوان موضوع بئيسى افترش جزءا كبيرا من اننى راضية بضطى برهنتي

لو کنت تدری احلامی من سایهٔ

مددت بدك وصالمتنى مردعا ال تخليت عنها ابدا .

راغسية بلوعتي والهلتى . راغسية بانسامل العست تدادغ جرحی . لانی لا املك الا أن أموت بكبرياه

وشموخ . لذا لم احاول مد خيط ال عالك لأقبول ال بانتي لازات احبك رام

خفقا

القواعد

من النساء

بلغت السابعة والعشرين

ولم أتـزوج ، وبدأت أشعر

بالقلق على مستقبل والخوا

من شبع اسمه العنوسة.

تقدم كثيرون يطلبون يدى الا

أن أهل لم يجدوا الرجل

الكفء الناسب ل ارائك

الذين تقدموا يطلبونني . ثم

كف الضطاب، وبدأ القاق

يــسـاورنــى .. تىڭ قىي

المعذبة/ انتصار

ما اصعب الانتظاريا

قضيتي .. نما مو الحل ١١

كنت عندى كما حنان الأم على

وليدها مخوفها عليه . كبت لي

الأمل ساعة اليأس والفرحة في

جزنى وسلوبتي المنشودة ف كل

هم . وسعادتی ل کل شقاء .

حاجة الانسان للأمل ..

كنت وكانت حاجتي اليك .

لبني الغامدي

ناصر عيدروس الجنيدى

يا حلو المحيا

من سل الغيث عن عينيك محتشما

خديث احسن لون الزعفران سما

غبيم السمناء بندا سنودا ومترتبكتمنا

مند الربنينغ وقصبل الصنينف منهندهمنا

امن محياك دارالبدر مبتسما

قد اشتكسي النبون حبور العبين اذ نبزلت

والورد ينخبجن عند الاحتمارار على

هل من غديرتك الطولي التي طويت

ان نمت ريح صبا هبت بسمهمة

والشيمس تنطلع كني تنحيظي عبلي حندة

- قالت : يا أطهر قلب عرفته

- قلت : كم ناديتك بحبي

ينطق بها لسانك

– قلت : اتقرب اليك بقلبى – قيالت : اتحسسك بعقيل

قالت : وكم ناجيتك بقلبي
قلت : افهم الكلمة قبل أن لا

قالت : أميز الحزن والفرح من

- قالت : وانا أحبك فوق ما

قلت: لا اريد منك الاشيئا واحدا

قلت : ان تضعی یـدك ل یـدی

لنسير معنا أتى درب الصيناة

• قلت : انى احبك اكثر

-- قالت : وما هو ..؟

كلينت البيزنمياني وحسراسي

بعودة أبيهم العائد من سفره .

مالک .. یا قلیس

مالك قلبي صامت الا من انبين الذكريات وما لطيور حداثقك لا تغنى الا باكيات .. وما لقاربك ضائع بين أمواج بحر الحياة واناءك يا قلبي .. لا ينضبع الابالألم والحسرات أضحيت كورقة تلهو بها الرياح العاتيات وأمسيت ليلا معتما تكثر به الباكيات .. انت لدن حزين انشدته

تيثارة المياة .. انهض .. من. أحسلامك قد

أسات الفوات وتب يما قلبي الي نفسك وأكثر من الصلاة ... فيصل نظام الدبن

- BIB 4 .. 2621

بريد ۲۲۵۷ مقديشيو :

واضمة ، وعلى أي حال فالذي قهمتاه منها يمعلنا نشير البك بنميراجيعية الجنهيات ذات يفيدك ..

عبيدالله معلم عس - صندوق

قضيتك غامضة وغبر الاغتمساص والنشر هبيا لا

نور الدين جابر ـ جدة : أقرأ كثيرا وتمرس بالمطالعة حتى تتمكن من الكتابة الجيدة ولا

لا تستطيع على هذه الصفحة ان تنشر القصائد الشعبية ، فمكانهنا صفحات عبديندة المسمية في بعض المسلوف للأهاريج الشعبية ، ومعذرة ,

أمسال يبوسف فلمسان - مكة الكرمة : ل حروفك عطر داله ، وحزن

دفين واشجان مسرعة

تتعجل النشر قبل ان تنضج . مها التركي - شموع الأمل حنا نضويها:

الأخاذة وراعتي أن تكون تنصيرة ومقتضبة ، فالصفحة كما ترين لا تحتمل الملولات ... رائدة الساء ـ حدة :

الكلمة الجميلة تفرض نفسها يا رائدة الساء ، ولحن ترحب بكل مًا تكتبين الا أنشأ لم نتسلم مُذه الرسائل التي بعثتها ، وتسلمنا العثاب فقط ...

عيدالقادر المصياحي

بالأحاسيس الفياضة ، سننشر

مقطوعتك ، يا أمال ، واكتبى

المزيد من هذه القطع الجميلة

ويبدو أن أهلك تشددوا في مطالبهم ومواصفاتهم فهجسر الخسطاب بينكم وقضيتك هي قضية الملك بل الآلاف من أولئك اللائي يسمونهن (القواعد من النساء) ومع ذلك لا

چواب :

تيساسي . لمسن السليمة والعشرين ليست الاربيع العصر وعنفوانيه وهنأك غيبرك تبزوجان و سان الخيامسية والثيلانين والإربعان فنقط عنل اهلك أن لا منتف ددوا ، وبيسروا الامسور ، والسنسراكسرة وخيرهن ايسرهن ماورا

المريض من احدى الدول (ام سراب) العربية الشقيقة من هذه الأمة ذات المصير الواحد والحلم الواحد: والأمير من هذه الأرض .. غرس تربتها وابن بجدتها من هذا الكيان الكبير.

ابن ذلك الرجل العظيم . تقول القصة كما نشرت : انا المواطن الذي كتبت له لأيام أن يعيش في ظل المرض والألام والموت في كل لحظة أنا المواطن الذي كنت سابقا انظر الى الماضي والمستقبل نظرة تشاؤم كتب الله لي عمرا جديدا بفضله عز وجل وبفضل ذلك الانسان العظيم في كرمه وشهامته .. والذي كنت لا اصدق ما سمعته عنه كلسرا ولكن ما جرى كان معى هذه

الصفحة الأولى من جريدة

العرب ، التي تصدر في لندن

وقد احسست وانا اقرا تلك

القصة مدى المعاناة التي

عاشبها ذلك المواطن العبربي

وقربه من لحظه النهاية أن لم

تجر له عملية جراحية دقيقة

وسريعة باهظة التكاليف ..

دخلت المستشفى لاجسراء عملية القلب المفتوح في أحدى المدن الاوروبية .. وجاءتني

mane Illang تركى بن عبدالعزيز

عدة جمعيات لمساعدتي ماديا على اعتبار انها عملية كبيرة تتجاوز تكاليفها ١٠٠٠ دولار ومن بين تلك الجمعيات جمعية يسهدية وكسان الأطباء يتهامسون فيما بينهم يقولون العرب ، يبعزقون ، أموالهم

يتاخر عن مساعدتك ورغم الياس الذي يعتريني لانني كنت افضل الموت على أن يتبرع لى اسحاق عمون اليهودي الذي حدثني عنه الإطباء العرب انه بستفل کل مریض عربی محتاج ماديا ليثبت له كيف ان اسرائيل افضل من العرب ..

ويمضى هـذا العـربي ف روابته لتلك الصحيفة قائلا واتصلنا بالسعودية وحدثنا منسزل سمو الأمسير شركى بن عبدالعزين وشدح الاطباء الحالة ويعد ساعات كانت

حدث سمو الأمير تركى وهو لن

المستشفى اشه انسان رأشع فالكل يعرف أن كثيرين ف هذه الأيسام لا يستطيع احسد ان يكلمهم ولكن هذا الامير شخص طيب وحنون ومتواضع تصور انه كان مشغول البال عليت كانك ابنه او احد اقاربه

بكيت لا من شيء يفزعني لا ، والله ، !! لكن املا في رحمة الله عز وجل الواسعة الكبيرة لانى بعد ساعات سادخل غرفة العمليات وقد يكتب الله لي نصيبا جديدا من المياة والا .. فهذه الرسالة امانة في اعناقكم حتى بعرف الجميع أنه ما زال بيننا وخلفنا سند قوى يدعمنا ويقف الى جسانينا وان يكتب الله في عمرا جديدا فاقولها بصدق ان ما فعله سمو الأمير تركى اليوم وقبل ساعات من العملية جعلني والله كناني عشت الف سنة لانه اعطاني

الامور ميسرة بفضل الله عز

وجل وبفضل هذا الانسان

الكبير ف بساطته وكرمه حيث

جاء الجواب على لسائسه

شخصيا . فلقد تحدث مع

بكسل مسرور ـ ايسن همو

اذا اردتم ان ننقله الى اى مكان

ق العالم نحن مستعدون ، ما

هذه هي كلماته كتب الله له

مكانا في الجنة ويسر له امره

ورفع شائنا شحن امة العرب

ومضت عشر ساعات اخرى

وقاربت ساعة العملية الطبيب

طمأنني بان الامير الشهم تركي

سال عن صحتى سعدت بهذا

النبا وقلت الأمير نفسه سال

فاجاب الدكتور صفوان

رئيس قسم امراض الدم في

الاطياء وقال لهم

المريض ـ "

هو المبلغ :

ماهی حاجته ؛

هل ترسل لکم اکثر ا

بالطمانينة . كنت أقرأ هذه السطبور المنشورة في جريدة " العرب " التي تصدر في لندن والقرح يملا كل نفسى .. فهذا الرجل الانسان تركي بن عبدالعزيــز واحد من هذه الدوحة الوارفة الظلال من هذه الأرض الكريمة انقل ما قرات ولا اربد أن اقول شبيئا فالصمت أبلغ كلام .



هنا ولهم اخوة يموتون جوعا

ومرضا شالمت لأنها الحقيقة

ولكننى لم اقنط من رحمة

قال لى الاطباء العرب

الموجودون هنا وما اكثرهم

وهم حقيقة مفخرة لنا قالوا

بي حسيد حله يضيح رهم سبب الأول ارتيس الوريزاء و ضم في عضو يث الوزراء ووزير الخارجية

طهت

انا روحٌ في ضمير الليل اضناني عدابي فيك احببت شجوني ودموعى واغترابي وعلىٰ دربك حلمت وجبودي وشببابي انت يا حبي شقائي وهنائي وعذابي انت عندى مبعث الافراح فالبل اكتئابي قد هجرتُ الصحبَ لمَّا لامني فيك صحابي

انا قطبٌ يائس في الحب احسيا في احتراقي امسلا الدنيسا حنينًا حسين يُضْنديني اشتياقي يا حبيبي كيف تنسي معفّو ايام التالقي حين كنتًا نحرق الأهات في ليل العناق وننديب العمر لا نخشى تباريخ الفراق

لا تسلُمنى إنْ شىكسوتُ اليسوم هممني وشسجسونسي فعداب الشبك اضناني واشتقتني ظنوني





شعر ، يحيى توفيق حسن

وحسنيسي للقانا .. آهِ مسن طول حسيسي

انت همس الناي في ليسل الغريب العاشق انت ذُوّب الحسسن يسزهو في دَلال الوائق انت حلمٌ عاش يسمو في حسايا خافقي انت ليل السهد في عين المحبِّ الوامق انت فجر الحب في ليلي وحُلمي الشائق

كيف صار الحبُّ ذكرى تبعث اليوم الشجّنْ

فيك بعت الاهل والصحب وفارقت الوطن

لا تسلمنى قد لقينا في هوانا ما كفانا فاترك الهجسر وعُبد في الأن نفشي في صبانا



كبيف القباكَ واروي من محيَّاك جُنفوني انت حبيى وهنائي .. انت شكي ويقيني

بعد ما كان مالذي أنْ قسى وجه الزمن

إن طوىٰ الليـلُ انـينـي وشكـيٰ القلبُ الوهَـنْ انت حبى وهنائى فيك احببت الشجن يا حبيبي كيف لا أبكي وقد ضاع هُوانا وتسلاشت نشوة الذكرى على درب شكانا

كنت لي حينًا عزاء ورجاء وحنانا حدين كنتًا بسمةً نشوى على درب صِبانا يطرب الليبلُ لنَجُوانا ويختال افتتانا وينام الناسُ إلَّنا فما يبقى سوانا وكِلانا هائمٌ قد ذاب في همس لقانا

القوانين تقول: أن حريتنا الشخصية تنتهي

عندما تصبح انتهاكا لحربات فأنت مثلا تمارس عبثك الأرعن في الظلام .. وتسبالغ كثيرا ل التجريح فيما نجد ان الطرف الأخر يمارس حقيقته في الحيساة تحت ضسوء الشمس

سعيدا رغم ما يصيب من حروق واضرار الا انه لا يزال يسؤمن بمعنى الشجباعية لا .. انتظر .. لا تفكر أبدا

فيما تريد أن تقول .. لا تبرر ولا

البحر ..

اوقفت مساحات ركضي البعيدة

انت وحدك منحصر في ساعات

ق كفيك القي بكل ثقل انصب هامتي القصيرة

ثم اغفو على صدرك طويلا ،

لتحتويني ذراعاك

احتضنك حتى الفرح حتى البكاء ..

طويلا ...

Zemiloly plot كوب القهوة الساخن دخانه يمارس عناق دخان سيجارت فرض حظر التجول ..

استأنف اللعب وحيدا.

حركات ايمائية حادة تقوم مقام الكلام .. الأصوات المضغوطة تبدب في عبروقيه كسالدودة . اختىلاجات الداخلية لا أحد قیل ل اننی سمحت

يضحك . اسندت يىدى على دولاب الطبخ وضنتكت . ثم عدت أضحك وأنا أهمس لنفسى . قطعا لن يلومني على الضحك .. فهو من ابتدى . عباد الصبحت ينخيم من جدید .. لیته یتکلم .. لیته يمزج الغضب بالضحك او العكس . ليته يفعل أي شيء .

المهم أن نخرج مما نحن فيه . سـرحت طّويـــلا .. وجلّت ، یده تصعد کتفی ـ مابك ؟ . - أخفتني ..

- فيما كنت تفكرين .؟ - كنت اتمنى لو اننى

أجيد لعبة الشطرنع هذه .. - لا عليك .. ساعلمك . - ولكتك عصبي المزاج .. ا وأنا اخاف هذه العصبية.

تجاهلني ... - هنه مسادًا أعبدت للعشاء 🕾 🕝

تجاهلة .. تابعت ...

قشور الرمان ..

هذه الصحف الكثيرة كم هي مسكينة تتساقط نباعا من فوق مكتبى .. تنتصر

امامی .. تتبعثر .. تتكون كما يحلو لها قيماً اظن في رقدتي . واطراقي الطويلة تشبع

ابنى يتوسط الحجرة وهو يصرخ او يهس لا أدرى !. ماما .. ماما التليفون

أظل صامتة لا يطرف لي جفن .. لا أريد

أن أعرف من وراء هذا الرئين .. انه ابدا لا

ينقطع عن المواصلة والترديد في اصبرار

اتابع انحساری داخل شرودی ـ این

كنت قبل انتحار الصحفوالرنين ع.. لا أكاد

مأذا كانت تحمل صحف اليوم ٤. بالطبع

لاشيء غمر ما تفجعنا به تلك العناوين

العريضة المشبعة بالانين . ما اقسى هذا !..

حتى راحة النفس امست اليوم مبتدلة ..

أه .. الآن تسذكرت ما كنت أعيش مسع ذكريات الأمس . كنت قد وصلت إلى اللحظة

التي فقدت فيها الاستمتاع بطفولتي . كبرت

مقاهيمي سريعا ، أسرتها قسوة القلوب ..

نضجت قبل الأوان كقشور الرمان فيما تظل

أتذكر لا باس ..

حبانها الصغيارة تحتباج الى وقت أكبار

بدا موسم الأرق والارهاصات الفكريسة المقاخمة للواقع . المهدئات لا تغيد .

لم يعد الليل في حاجة الى مصباح علاء

مسمت أن السكون .. صسمت أن

الجماعات .. صعت أل كل شيء .. ضبجرت

بكيل شيء .. كان عيلي ان اقول ميا عشت

طفولتي .. كان على أن العب .. أن أجرى

خلف شيء او لاشيء .. المهم ان اعبود اخر

الرقت وجندائر شعبرى مجنبونية ببلا

(شرائط) وقدمای معفرتان .. واهدایی

تحمل الغبار كطاه آمام موقد الرماد .. كان

عسلى أن أعيش طفواتي بصدق ولكني

بُهُذه الابتسامة الواهية بين شفتي ..

انها تعالجني وتنظم كوامن رغباتي وتورتي

ومع ذلك لازلت اتمنى لو رجعت طفلة ..

بهذه الموسيقي الرنانة الني كنت اظن

كبرت جدا بهذه الذكريات . .

بهذا الطلاء على اظافري ..

بهذه الاستقلالية الزائفة

يهذه الهدايا ..

منذ ليال طويلة لم اذق طعما للنوم حيث

وانت تلعب وحدك بذراعيه .. انتهزت الفرصة سالته في هدوء .. - من قنن هـذه اللعبـة

ووضع لها القوانين .؟ - برایل ۱۰۰ منحك كثيرا .. كثيرا جدا حتى

وانتخرط ق الضحك .. عبدت أضبحك معيه زيسا أن

Control of the Control of the Control

فيما سكت الضحك واحتوتني مستنا تابعث أقول ...

> الورقة الأخيرة .. حاول أن تقول قبل أن يحين

وإنا لا استضدم ف مله مُحكنا سويها .. وطويلا

نظر طويلا . ابتسم ابتسامة

- ان طریقة برایل هی

صافية استقرت عى شفتيه رهو

اللعبة غير عقلي واللمس.

-4 11-1/r/17 ~ 11: sulf

بقام ، جمال تر*کی*

فاقعلوها وتسببوا بها في

تحصيل الأموال فانها مسا

أحله الله لعباده .. (ومن

يقعل ذلك عدوانا وظلما

نسوف نصليه نارا وكان ذلك

على الله يسرا) النساء ٣٠ ..

وهذا تهديد شديد ، ووعيد

اكيد لن لم ينته عما نهاه الله

عنه من أكل أموال الناس

بالباطل عدوانا وظلما ، متعديا

قال الله تعالى: (يا ايها الذين أمنوا لا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة عن تراضي منكم ولا تقتلوا انفسكم ان الله كان يكم رحيما) النساء

ينادى الله عز وجل المؤمنين ـ بوصف الايمان فيهم - وينهاهم عن اكل اموالهم بينهم بالباطل .. لأن المؤمنين هم الذين يستجيبون لله وللرسول صلى الله عليه وسلم اذا دعاهم لما يحييهم ..

واكل أموال الناس بالباطل كان سمة من سمات الجاهلية ، فما كان اهلها يتورعون عن ذلك بل كان همهم الحصول على المال من أي طريق ولو كان على حساب الحرام وظلم الآخرين وقهرهم ، فجاء الاسلام بتحريم

مدين أخاهم شعيبا قال يا قوم

اعبدوا الله ما لكم من اله

غيره ولا تنقصسوا المكيال

والميزان انى اراكم بخير وانى

اخاف عليكم عذاب يوم

محيط ، ويا قوم أوفوا المكيال

والميزان بالقسط ولا تبخسوا

الناس اشياءهم ولا تعثوا في

الأرض مفسدين) : ٨٤ و٥٠

من سورة هود ..

وقد استجاب المؤمنون الأوائل لهذا النهى حتى انهم حرموا على انفسهم ان ياكل احدهم في بيت أخيه أو قريبه او صديقه لولا الله عز وجل رفع عنهم هذا الحرج . روی ابن کثیر نی تفسیره

عند هذه الآية أن أبن عباس رضى الله عنهما قال : لما أنزل الله (يا أيها الذين أمنوا لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل) قال المسلمون : ان الله قد نهانا أن نأكل أموالنا بيننا بالباطل ، والطعمام هو افضل اموالنا ، فلا يحل لاحد منا أن يأكل عند أحد ، فكف الناس ، فأنزل الله بعد ذلك ، (ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حسرج ولا على المريض حرج ولاعلى انفسكم ان تأكلوا من بيوتكم) الآية

وأكل أموال الناس بالباطل يقسى القلب ، ويظلم النفس ويفسد العلاقات بين الناس ، ولا يقبل معه دعاء ولا عمل ، ويستوجب لصاحبه النار ان لم يتطهر منه قبل أن يموت ، بالتوبة الصادقة ، ورد الحقوق لأصحابهما ، لذلك عقب اللبه على هذا النهي بقوله : (ولا تقتلوا انفسكم أن الله كان بكم رحيما) نما من أمة تروج بينها الوسائل الباطلة في الحصول على كسب المال بالباطل ، الا كتب عليها أنها تقتل نفسها وتتردى ن هاوية سحيقة من الدمار

قضيابا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

Bristly British

والله تعالى رحيم بالمؤمنين حين ينهاهم عن ذلك ليحول بينهم وبين الهلاك في الدنيا والعذاب الشديد ل الأخرة .. لقد أرسل الله نبيا من أنبيائه الى أمة كانت تناكل أموال الناس بالباطل بالتطفيف ل المكيال والميزان ، الى جانب شركهم بالله عن وجل، فدعاهم الى عبادة الله وحده ونسامه عن التطفيف، والصلة الوثيقة بين العبودية الخالصة لله وبين عدم اكل أموال الناس بالباطل فكلما

وغير ذلك ، قال الله تعالى: (والي

أخلص الانسان العبودية لله

كلما التزم بمنهج الله ف البيم

والشيراء والأخذ والعطناء

ذلك تحريما قاطعا وبجميع انواعه واشكاله ، وجعل كل طريقة للحصول على المال لم ياذن الله باطلة ومحرمة. وما نتج عنها فهو حرام وباطل كالغش في البيع وتطفيف الكيل وبخس الميزان والرشوة والقمار، واحتكار الضروريات من الأقوات والأرزاق لاغلائها على المسلمين وغير ذلك ، ومن الربا فهو أسوا الوسائل لاكل اموال الناس بالباطل ..

> ولما لم يستجيبوا له أهلكهم الله بعداب من عنده ، قال الله تعالى: (ولما جاء أمرنا نجينا شعيبا والذين أمنوا معه بسرحمة منسا واخذت المذين ظلموا الصبحة فأصبحوا أل دیارهم جاثمین) هود : ۹۶ ويستثنى من النهى السابق العمليات التجارية التي تتم عن تراض بين البائم

والمشترى ولم يصرمها الشرع ، (الا ان تكون تجارة عن تراضى منكم) وهو ل استطلاع النحويين استثناء منقطع ومعناه مع ما سبقه كانه بقول: لا تتعاطوا الأسباب المحرمة في كسب المال لكن التاجرة المسروعة التي تكون عن تراضى من البائع والمشترى

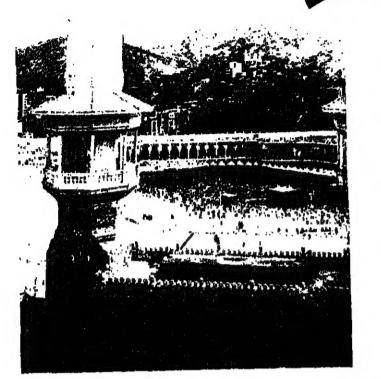
لحدود الله ، وظالما لعياد الله ، فجزاؤه عذاب الله في الآخرة نارا حامية يصلاها ، وذلك على الله يسير ، فما يمنع منه مانع ، وما يحول دونه حائل ولا يتخلف ذلك عمن تعاطى أسبابه ، وهذا علاوة على ما يصبيب الأمم في الدنيا من الهلاك والدمار باجترائها على قعل ما حرم الله ، وما

ولا يحذر التهديد ويخاف من هذا الوعيد ، الاكل عاقل لبیب ، ڈو بصر شدید ، ممن القي السمع وهو شديد ، وما يذكر الا أولوا الألباب ، فان الله تبارك وتعالى ، يملى للظالم حتى اذا اخذه لم يفلته ان أخذه اليم شديد ، (وأملى

فللمهم الله ولكن انفسهم

لسهم ان کیدی متین) الاعراف . ١٨٢ .. (ان تجتنبوا کبائر ما

تنهؤن عنه تكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريما) النساء . ٣١ ـ انها رحمة من الله تعالى بعباده ـ وهو يعلم ضعفهم وفصلورهم ، يعدهم بتكفير سيئاتهم التي لا يسلمون من الوقوع فيها - الا من رحم الله _ وأن يدخلهم في الأخرة مدخلا كريما ، وينزلهم منزلا حسنا في جنات عدن ، ان هم اجتنبوا كبائر الذنهوب التي نهوا عنها فلم يقترفوها طاعة لله ورغبة في ثوابه وخشية من عقنابه .. (ولله ما ق السماوات وما في الأرض ليجزى الذين أساؤا بما عملوا



الله العظيم .. ويقول جل من قائل في أية كريمة أخرى (وقال ربكم ادعوني استجب لكم) غافر أية ٦٠ .. اعد الله سيحانه لعياده المتقين من فرص التوبة والانابة والاستحابة مالا يستطيعون عده ولا حصره وتحبب اليهم جل ذكره وعز ثناؤه بأن كان قريبا مجيبا سميعا بصيرا ولطيفا خبيرا …

ركبه ف هذا الانسان من غرائز ودغبات وشهوات أن هذا الانسان سيغفل ويجهل وسيسرف وينذب وسينسى عهد ديه وميثاقه ، فكان ذلك شائه ف كل حياته فلم يعتبر بتوالى السنين والشهور ورحيل الناس من حوله الى سكنى القبور ولم يعتبر بما يصرفه عنه خالقه ورازقه من بلايا ومصانب وما يدفعه عنه من رزايا وما يجود عليه به في الليسل وفي النهار من النعم والعطايا والمكرمات لم يعتبر بكل ذلك واستمر أ غيا وضلاله فهو ممن أعمى الله بصيرته واغفل قلبه عن ذكره فهو ف هذه أعمى وف الأخرة

اعمى واشيل سبيلا ،، استغفروا وتضرعوا ووتغوا بين يدى يغفر الذنوب جميعا أنه مو الغائد

يأت الخطايا والموبقات تجاهلا لامر الله ونهيه ولا استخفافا بعقوبته لكن ضعفه ونفسه الامارة سولت له الخطأ فأخطأ ودفعه حلم الله وعفوه فاقترف ما اقترف حتى أذا وقع في المأزق تذكر أن له ربا غفارا ان تاب واناب ووقف بالباب ولاذ بالاعتاب فحافظ على الايمان به وعدم الاشراك وظل مصدقا انه الباريء الخالق المحي والمهيب لا شريك له في ملكه ولا ند ولا مثيل له ولا شبيه . اطعثن الى أنه سبحانه وتعالى سيغفر تلك الذنوب مهما عظمت وسيستر ثلك الخطايا مهما كثرت طالما انها لم تصل ألى حد الشرك بالله والكفر مصداقا لقوله جل من قائل (ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لن يشاء) فلا عجب ولا غرابة أن يزخر القران الكريم والسنة النبوية الطاهرة بأخلص الدعوات وامندق الضراعات لأنبياء الله ومرسليه وأصغيائه ومقربيه فكانت نبراسا يضيء للمؤمنين سبيل رب العالمين ويعرفهم بكرمه ويقرب لهم استجابته فكان الدعاء سلاح الانبياء والرسلين في كل ضبيق وكربة وكان سلم تجانهم ومرقاة فلاحهم وأيقنوا أن الله بجانبهم وراى الناس باعينهم سرعة الاستجابة فكان الله بجانب ابراهيم لما اللي أن النار (قلنا يـا نار كـوني بردا وسلاما على أبراهيم) وكان بجانب موسى عليه السلام وكذلك كأن بجانب عيسي عليه السلام وكأن بجانب يوسف ويعقبوب

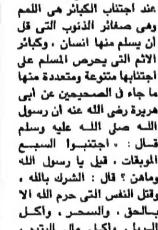
الرحيم) . فلم يرتكب المعاصي والذنوب ولم

واسماعيل وكل خلق الله المقربين .. والناظر في كتاب الله يجد الفرج دائما بعد الشدة واليسر بعد العسر والسعة بعد الضيق والأمل بعد اليباس والنصر بعد المزيمة وما ذلك إلا لأن الله أمره اذا أراد شيئًا انما يقول له كن فيكون انظروا كيف أن الله أورد قوله جل من قائل (الذين قال

هو أعلم بكم) النجم : ٣١ والسيئات التي يكفرها الله

أن يسلم منها انسان ، وكبائر الاثم التي يحرص المسلم على أجتنابها متنوعة ومتعددة منها ما جاء ف الصحيمين عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: • اجتنبوا السبيع الموبقات ، قيل يا رسول الله وماهن ؟ قال : الشرك بالله ، وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق ، والسحير ، وأكيل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولى يوم الزحف ، وقذف المحمشات السغافسلات المؤمنات • ..

واذا كان الله تعالى بغفر



(فلا تدعوا مع الله أحدا) الجن : ۱۸ ـ وقال تعالى لنبيه انما ادعوا ربی ولا اشرك به يجيرني من الله احد وإن أجد

وان من يدعو مع الله غيره على خطر عظيم فقد قال لنبيه وصفوته من خاقه ورسوله وحبيبه ورسوله الى الناس كافة إصلبوات الله وسيلامه مليه : (واقد أوهي اليك والي الذين من قبلك الله اشركت أيحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين) الزمر : ١٥ فكيف بغيره من سائس

تونس: مكتب المدينة

يقول الله تبارك وتعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم (واذا سالك عبادى عنى فانى قىريب أجيب دعوة الداعي اذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون) البقرة ١٨٦ .. صدق

من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا

تفضيلا) واستخلفهم حين آسال (اني

جاعل أن الأرض غليفة) ثم ارسل لهم

الرسل والانبياء مبشرين ومتذرين وهداهم

النجدين والسبيلين والطريقين ينطريق

النجاة والجنة وطريق الهلاك والنار وعد

من أمن به وصدق بانبيانه ورسله واحل

حلاله وحرم حرامه والترم حدوده

وعلم رب ألعالمين وهو العليم الخبير بما

بالاستخلاف والتمكين في الارض.

قدر ما في الانسان من ضعف واضطراب وفاقة واحتياج وتقلب في الاحوال فكانت رحمته أوسع من ملكه وسبقت رحمته نقمته وغضبه فسبحانه من اله كريم غفور رحيم لا يحصى ثناء عليه ولا نقوى على تقييد نعمه بالشكر والحمد والدعاء هو الضبراعة والطلب والرجاء وكل ذلك لا يكون الا من الله وفي الله والى الله لانه العليم الخبير والسميع البصع والغنى الكريم والغفور الرحيم لاحد لقدراته ولاراد لقضائه ولا دافع لبلائه الا هو سبحانه وتعالى ، أحب عباده فكرمهم وتكرم. عليهم فاستخلفهم : كرمهم حين قال جل من قائل (ولقد كرمنا بئى أدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم

أما أذا كان من الذين لا تطعيهم المياة الدنيا ولا تشغلهم عن ربهم ويداومون ذكره وشكره فانهم حتى وان اخطؤوا واذنبوا ثم خالقهم وراراتهم وقوف معتبر معترف متذال مقدما مبينا كل ما اقترفت بداه (لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين) مطمئنا الى وعد ربه الذي لا يخلف والوله الذي لا يعقب (قل يا عبادي الذين اسرادا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله أن الله



اقرأوا قوله جل من قائل مصورا حال العبد المغتم (أن لا اله الا انت سيحانك اني كنت من الظالمين) الانبياء ٨٧ ، فحاء يعده قوله جل من قائل (فاستجبنا لمه

فالذي نستخلصه من كل هذه الآيات ان الدعاء جاء دائما مقترنا بالاجابة وهذا هو عين قول الله سيحانه (ادعوني استجب هو معنى الصلاة ف مداولها اللغوى ..



لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا) و قالوا (حسبناً الله ونعم الوكيل) آل عمران ١٧٢ . وانظروا كيف قال الله عمن مكر به الناس فقال (وأفوض امرى الى الله أن الله بصبح بالعباد) غافر 11 ، فجاء بعده قوله جل من قائل (فوقاء الله سيأت ما مكروا) غافر

انظروا ضراعة العبد المكروب (وأيوب اذ نادى ربه انى مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين) الانبياء ٨٣ ، فجاء بعده قوله جل من قائل (فاستجبنا له) الانبياء ١٨٠ ،

ونجيناه) الانبياء ٨٨ .

لكم) والدعاء عبادة مناجاة وضراعةوذلك

اللمم أن ريك وأسبم المغفرة

ويجزى اللذين احسنوا

بالحسنى، الذين يجتنبون

كبائر الاثم والفواحش الا

صغائر الذنوب اذا اجتنبت كبائرها ، فانبه سيحانبه لم يقنط مرتكب الكبيرة من رحمته ومغفرته اذا اثاب اليه وتاب ، فقد عدد. الله صفات المتقين الذين أعد لهم جنة عرضها السماوات والأرض فكأن منها: (والذين اذا فعلبوا فباحشية أو ظلمبوا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب ألا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعملون ، أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها وتعم أجسر العاملين) ال عمسران : ۱۲۵و۱۲۸ وقيال تعالى : (يا عبادي الدين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا

من رحمة الله أن الله يفقر

الذنوب جميعا أنه مو الغفور

الرحيم.) الزمر: ٥٢ - فالله تعالى _ فضلا منه ورحمة بعباده ما يغفسر المنتسوب جميعا ـ اذا شاء ـ ماعدا أن يشرك به ويغفر دون ذلك لمن بشاءلان الشرك ظلم عظيم قال الله تعالى : (ان الله لا يغفر أن يشرك به ويعفر مادون ذلك لمن يشاء ومن يشرك بالله فقد ضل ضلالا بعيدا) النساء : ١١٦ ـ وقال تعالى: (انه من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة ومأواه النار وما للظالمين من

أنصار) المائدة: ٧٧ - .. وف الحديث المنحيح يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: « من مات لا يشرك بالله شيئًا دخل الجنة ، ومن مات بشرك به شيئا دخـل النار ۽ رواه مسلم رحمه الله ، فليحذر الذبن يشركون مع

العبادة - واظهرها الدعاء _ والله تعالى بقول : صلى الله عليه وسلم: (قل احدا: قل انى لا أملك لكم خسرا ولا رشدا ، قل اني أن من دون ملتحدا) الجن : ٢١ .. 47 41

ف بداية حديث اود ان اتقدم بضالص الشكر لرئيس و اعضاء مجاس ادارة نادى المدينة الادبى على تفضلهم بدعوتي . و ان كنت في استجابتي مقايضا يرقب العوض المماثل وكم اخشى ان يكون عملي هذا انبثاقا من فكرة صاحب العقد الفريد الذي قال عنه المشرقيون : (هذه بضاعتناردت الينا) وياليت لنامثل ما اوتى ابن عبدربه او بعض ما اوتى من مجد وشهرة وشمول وعرض مبتكر

لقد وجدت من المناسب وأنا استجيب لدعوة كريمة من اخوة كرماء . ان القي بعض الضوء على جوانب الشعر المعاصر في المدينة لا لأن رئيس وبعض أعضاء النادي من أولنك الشعراء الذين ساعرض لهم . ولا لانم اطمح الى ابداع فكر لم يكن من ابسط المعلومات في ذاكرة المثقف المدنى وانما ليعلم الاخوة ان الذاكرة تحفظ لهم يعض ما يقولون . وليعلموا ان الوسط الادبي في الملكة يعرف شعراءه ، ويقدرهم قدرهم . ولشيء اهم من كل ذلك _ هو تعهد الصلة الفكرية والفنية بالاصلاح والترميم لأن ترك العلاقة للثقة . والمحبة . لا يكفى في عصر يتعجل طمس معالم العلاقات وكم من علاقة أزاحها الزمن خلف ظهره لاستقبال ما يحد من أمور

ومن هنا لم أكن عازما على اضافة جديدة ، وانما أردت ان الوب نجاح ، لفن السعرى في جزء من وطن عزيز على كل نفس تشهد الا اله الا الله و ان محمدا رسول الله . متخذا من صرحه الشامخ سلما الى افاق جديدة امر برياضها فارتع . وبينابيعها فانضلع

لكم منى جميعا ضالص الشكر والتقديس لهذه الاستجابة واز امل ان يكون طابع هذا اللقاء جدليا لا سرديا وحواريا لا القائيا فانا أبحث عن المعلومة ولا اعطيها واقتنص الفائدة ولا أجود بها وفقنا الله جميعا الى الخير فيما ناتم ونذر

اللغة والاسلوب

ذلك يقعون ﴿ اولِ الطريقِ .

للشعر لغة . والذين لا يميزون

أن هنَّاك خصائص جوهرية ومهمة

للغة الشعرتعكس نبوعية المفبردة .

وشكل التركيب الذى يتفق ومهمة

التجربة ، ومالم يتمكن الشاعر من

تحقيق هذه الخاصيات بالانتخاب ،

واختيار الوقم وبراعة الوصل يصبح

الشعر ظاهرة صوتية ثم لا يكون بعد

هنذا شيئا منذكورا . فللمقردة

مسجم وعنة أسيام مسن حسيات

الدلالة العجمية والهامشية والصوثية

والايحاء ومناسبتها للسياق وللوحدة

الفنية والنفسية . ثم ان القيم تختلف

من غرض لأخر . هنياك مواصفيات

تتخطى بالمفردة من دلالتها المعجمية

لتكون تحسيدا حيا للموقف

الشغوري ، واللغة هي الأخرى يمكن

إن تنتمي الى عصر أو الى فلية مين

الشميراء يشكلون ظاهيرة فينينة

الجمالية والتأثيرية ونوع

فشعراء الفصاحة والديباجة .

والنراكيب النحوية والبلاغية يمكن

تمييزهم بسهولة ، فالشاعر ضياء

الدين رجب ، وعبدالرحمن رفة وعلى

حافظ من تلك الفئة التي تحرص على

سلامة المفردة، وصحة التركيب

ومن شعراء هذه الفشة من يستعمل

المفردة استعمالا قانونيا فقهيا بحيث

لا بخرجها عن دلالتها المعمية

البحتة امثال مفرج السيد ويعض

قصائد الحليت . أما العامية فان

هناك من يراوحون بينها وبين

الفصحى أل بعض تناولاتهم . بقدم

هؤلاء احمد قنديل رحمه الله وحسين

الصبير في مع تمكنهم من اللغة في سائر

أما أللغة المديثة للشعر فان مناك

عددا من الشعراء تمكنوا من تجاوز

الدلالة المركزية ألى دلالة هامشية ،

يخبل اليك انها اكتشافات جديدة (

سياق الدلالات ، وهذا منا يسميه

المدثون بتفجير اللغة . وافراغها من

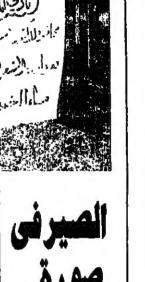
دلالتها المهترشة على حدد قبولهم

ونسميه نحن تفنيق المعانى والتركيز

على الدلالة الهامشية ومراعة الوحدة

الفنية والشعبوريسة عند اختيبار

واذا كانت اللغة سليمة من حيث



صورة

البناء والبنية فان هذا وان كان على جانب من الأممية لا يكفى لأن للغة الشعر مواصفات لا يبلغ شاوها الا قصيدة لشاعر ما من الشعراء

وناذا ونحن ف وهدة البؤس وساعمالنا ماتم تبكي ن اخباديدهما ليبالي العيب وقبور يرفرف العدم الهنوم

وللهمس لذة الهندوء ، والشعراء الدين أسرهم النبز المرتقع , والإحتدام الانفعالي الذي لا بطفئه الاذلك اللفظ المرعد المرق . لا يخلمسون من منخبهم ، عسل ان

خذا هذا القبطع للشاعر محمد

التمكنون الوهوبون . فأنت حين تقرأ

ننغنى بعيدنا البوءود

ل قبلب ليبلها المنكود

الظروف العربية تحيول دون تلك علو الخاطر . انهما نزوع لميه وعي

على المدارس المهجرية الظاهرة الصوتية المحببة . لأن رفع الصوت في وجه الخصوم من متطلبات الرفض للظلم والطغيان

> المتفوقين هنا او في العالم العربي تحس انك امام أبداع لغوى لا تعرف مصدره . يأخذك الأداء بروعته .

أن في لك تحديثا في الدلالة ، وفي السركيب ، اعطى الموقف سريد

الشاعرية والاسناد المجازي وترسال الحواس ووصف الشيء بمالا يقوم به ل الواقع . وجده التجاوزات لا تأتي

والهمس ظاهرة جماليية مبوتيية اذا ذكرت ذكر معها الهجريون لوثوق الصلة بين تلك الظاهرة والموضوعات التي اطالوا الحديث فيها . وبعض ناشئة هذا الجيل تمكنوا

سن تجاوز الايجاف الصوتي والصخب المنبري . بحثا عن المفردة الهامة المثرية بالدلالات الايحاثية . واستطيع هنا ان اقدم عملا كاملا للأستاذ الشاعر محمد ماشم رشيد ذلكم هو ديوانه (في ظلال السماء) وهنو همس يجلي الاحسناس بقيم

الدين ومثله على أن شعر التفعيلة وخاصة الذاتي منه قادر على توفير ال الهامس فغالب أعمال الشباعر عبدالسلام حافظ تجنح الى الهمس لأسباب من أهمها أن شعره ذاتي . وأن عنده جسارة على المواضعات الكلية ولاته مغرم بالأعمال الهجرية التن يعد الهمس من الصفات البارزة ل لغتها ، والشاعر الخطراوي اعمال بيدر أبيها الهمس اذ تنساب مقاطعه هادئة فيها دفء ، وقيها وداعة . . .

وشعراء الهمس يحرمنون عل انتقاء الغردة الموحنة الهادئة ، ذات الظلال والدلالة الهامشية . فبالجطراوي مقبره ببالسراكيد

شعره على التدفق الانفعال المسوب على التامل والذهنية والتكرار _ عنويا او تكلفا - لا يضرج عن هذه المنتضيات واولا اكتاره المؤدى في بعض القصائد الد

وندن نسمع (مراجيح الخيـال)

(احتساء السعد) و(اندلاق

العطر) و(انتجار النور والصدى)

و(شفاه الطلام) و(الجمال البكر)

مثل هذه التراكيب يرهص لها

يكلمات هامشية فيها ظلال وفيها

حفوت وفي مقابل لغة الهمس نقف

ملياعند لغة الصحب والايجاف أن

لهجة الجهر مرتبطة بالشعر الوطنى

القنائم عبلي رفض الواقع الأليم

شعراء الصذب والتكرار وظاهرة

التكرار عند الشاعر اسامة يرتبط

بالصياغة الشعرية والحالة الشعورية

او الموضوعية وأكل اشكناله يتكرار

ومرد ذلك في الغالب ــ التركيز على

نمطية الايقاع ورتابته وافراغ

الشحنة الانفعالية . مع ما يحلقه من

عوائد دلالية وتأثيرية أخرى كتأكيد

الاهتمام والتكرار - عنده - لا يمثل

ثراء لغوياً ، ويقدر ما ينثل مالة

شغورية بعجر السباق ابتداء عن

استيعابها ، التبقى الكلمة ويطريلة

عفوية تتكور في مطلع كال نبيت على

تستنزك هذا الشعور وتستارغ هذا

الملل ، يدقع اليها الحرامن المحوس

عندم على الوحدة الشعورية ، اذ يأزم

اردة وتركيب وعلم وادوات معاني

والشاعر اسامة عبيدالرحين من

و(تبرج الشمس).

ومرتبطة بالتكرار.

الطفاء الرهج يعد بجملته ملمحا فنيا محسوما له . وتتركز ظاهرة التكرار عند اسامة عبد الرحمن في الحروف انمرف (الولا) يكرره ستا وعشرين مرة ز قصيدة واحدة وست عشرة مرة ل اخرى واربعا واربعا وعشرين مرة في تالثة . ومثله (هل) ومن غير المروف كلمة (الزيت) و(لا أحد) و(انا) يقول في بعض قصائده

لو املك فننديـلا يـومـا نو اجد بـقـآيـا مشتكـاتــ لو يترجع عنتسرة العبسي آلى شـن الغــزوات او برامع خالد رابته کی ارفع فیسها رایساتسی لوبيعث عمسرو يبعثنى من وحندة ذلى وسنبناتني لو یقبـل مـوسی بـن نصــیر ويبلبى بسعض الدعبوات

كما انه بالتساؤلات يصاول استكمال الغرض بطريقة تكرار الشخصيات الاسلامية والعربية

ولبعض النقاد موقف محدود من الجنوانب المنسوينة والنفسينة

والشاعر حيث لا يحسب لهذه الجماليات حسابها معتمدا على المردود المعنسوى والفنى يمكن ان بصاسب على ذلك . لأن التكرار قد يردى في بعض الأحيان الى الاخلال بمثل هذه الجماليات .

ان أمضى في تسعداد اهمسات الناك يجنع بنا عن صلب الموضوع الجمالية التي حملت البيانين على وضع ضوابط وتعقيد قواعد وصفها عض النقاد من باب السخارية بالطبيعة الزخرفية الترينية . على اعتبار ان الصورة عنصر خارج عن العمل القني . وفات السماخرين ان القيم الاجمالية طريق القيم

المحدثون نبادرة في شعر المصافظين أمثال ضياء الدين رجب ، وعالي ه انظ ، والانصاري ، وان كان لأولتك مسور بديعة الا انها تيقي في اطار الصورة البلاغية ، لكن من الشعراء بزينكن تسميتهم بالشعراء الوسط لهم على صلة بالمحافظين وتسريطهم يشانع نوية بجيس الشياب المصدد ومشل مؤلاء بملكون القدرة على ستيعاب الفنيات المعاصرة . وممن يعثل الوسطية الصيرق ، ورف ، تتباور خصائصم بعد بشكل يمكن

هنا ل شاطیء نائی تعال تصوم المعمر تعالى أن للأعزاء . في أرجاته سرا تعال نصنع الإلصان والأصلام تعالى نرقب الإمواج ، كيف تعاتب لداعبها وتلثمها .. كلثم الشفة

التكرار لتناوله تناولا اغظيما عملي أساس انه نوع من بلاغة التركيب ومصاسبة اسسامة وغيسره عشلى هذاالاساس يهبط بجمالياته ويسقط والمتغيرات الحضبارية .

وتغنى فوق مبسهما ضحيسة هذه

اما شعراء التجديد واعنى بهم

جيل التخطى المتعقل فانا نقف على

نقلة فنية واضحة فكل فنيات

القصيدة وف شكل الصورة على وجه

وهده النقلة في تصوري لم تكن

نتيجة نمو طبيعي بقدر ما هي نتيجة

تلق واع وتعشل قادر على فهم

فالشاعر ماجد الحسيني مبدع في

الصورة لكن جمالياتها تحتبس وراء

البعد المعنوى المنشود ، ويقدر ايغال

الحسيني ل المعنويات يأتى الشاعر

محمد هاشم رشيد معمقا هذا الايغال

باتجاه الجماليات البيانية والايحائية

ولكنه يعى مهمة الشباعر النفعية .

وقصيدته على ضفاف العنيق زاخرة

بالمسور التي سكب من خلالها

كم ذا وقَّفت على ضعافك

في اضلعي مسحبورة التغريب

متاود الإعطاف زاهى الحسد

والشمس تسبح فوق صدرك

تتراقص الإلحان فوق العود .

وكل قصائد الديوان تحمل الوانا

من الصور الوصفية الموحية وفوق

ذلك قان له نظرة ايمانية الى جُمـال

الكون فالتناسق والجمال دليل على

عظمة الخالق . على أن شعر الوصف

عنده مشدود الى الصبور القديمة

المالوفة لأنه ف مثل ذلك شاعر تأمل

عارض ينصب اهتمامه على الفكرة

اما الشاعر عيدالسلام حافظ

المختلف عن رشيد لانه شاعر تبوله

وشكاية والشعر الذاتي يفتح الطريق

أمام المسور الموحية ويبقى دور

وحافظ من الشعراء المدنيين

الشاعر في استغلال هذا المسائد ،

المتذوقين لكل أنواع التجديد وتأثره

بشعراء المجر واضع . ويخاصة في

الصدور الشعرينة كما في ديدوانه

(راهب الفكر) والتنفيم لكن جرأته

ف استخدام ألاشكال ألعروضية

اقضي بــه ال خفوت مــوسيقي تفقد

وليس كذلك فيما سوى هذا.

ومضيت اقتحم الغيوب واقتفى خطواتك العجلي على الجلمود

امشي ونغدو والأصيل شعاعه

مشاعره يقول ف ذلك

الصورة الشعرية

ومهمات الصورة عبر عرض تنظيرى وأن كنت تواقا الى الحديث عن القيم

والصورة الشعرية كما يبريدها

التعقب من الرصد لهم . الصيرل تأتى صوره بالغية حية رابداعه ف هذا المجال بكاد ينحصر في المسيدت، (اليسالي العتيق) وفيها



واضحا على الصورة الشعرية

ران كانت بعض صوره الحديثة

حين يوفر لها النغم تصل الى مستوى

الجودة . وحرصه على الوصف يجنح

يه إلى الدقة والتقصيل المادي . أما

اسامة عبدالرحمن فأكثر توفيقا من

حافظ لكنه مأخوذ بالخضوع

للصخب اللفظى والخطابية التعبيرية

وهذا يفوت عليه احكام الصبورة وحين

يتخلص من ذلك تحمل صوره ظلالا

مؤثرة . كما يتفوق في جمال التركيب

واستعمسال الدلالات الهامشيسة .

وصورة منثورة ف ثنايا سيااات

متعددة مثل (يلوكها وحش الجفان)

ويقول عن الأمواج (تمضيغ بين

فكيها رغابي).. (وينساب مرتاعا

ومن الشعيراء الشيياب الذين

نظروا لبراعة أبى ريشة ولازال

الطريق ممتدا أمامهم الشاعر الحليت

ان محاولاته تنم عن بدايات جيدة لا

لقد مر شعراء الملكة بأطوار ، من

وباستعراض الشعير المعاصر في

المدينة تبدو امور ومسلمات يحس

الدارس معها بالراحة والاطمئنان

لأنها تؤكد معقولية التفاعل مع تلك

ولكى نؤكد النظرة المتأنية عند

شعراء المدينة . ننظر في اعمال

شعراء شباب لازالوا في بدايات

السلم الشعيري فأسامي من أولتك

ثلاثة شباب تتقارب مستوياتهم

وتتشابه مشاربهم . وهم بحق بدأيات

تومىء الى الأمور التي ألحت اليها .

والى أمور أخرى قد أعطيها مزيد

أولا: أن الشعيراء الشيباب ل

المدينة من أبعد الشعراء عن الحداثة

يمقهومها التطرف الموغل في الإيهام

والنثرية والتخلى . ثانيا : ان الشعر في المدينة شعر

غنائي يشدنا الي عصور مضت حملت

الدارسين على بحث وتقصى الشعير

ثالثًا: ان البدايات تدل على مرهبة

لا ينقمنها الا انها غضة طرية ، وكل

الغنائي في المدينة المنورة .

تهمييل ل ثنايا الماضرة :

المصافظة ، والتجديد ، وأنجرف

بعضهم وراء ثلك البروق الخلب .

استبعد تميزها في يوم من الأيام .

التجديد المتزن:

الظواهر الحديثة

البهم ، ولو من ناب التحفظ والخروج من حرج المساءلة ، وحسين نتعق أو هشذا أتصبور عبلي هنذا التقسيم الرميى فان شعراء ما قبل النهصة ملترمون والشرامهم في الشكل وفي المضمون . لا يعيرون لا وزن الشعر ولان قاميته ولا يملكون القدرة على احداث شيء في منهبج القصيدة ، ومنائها العضوى والموضوعي ولا في صبورها تجىء الصبورة وفق منا تواضيع عليه البلعاء من مشبه ومشبه به ، ووجه شبه وعلاقة ، أو استعارة مكبرورة جيسية وكبذاك تجبد التراكيب والأسلوب نمطيمة تعرفهما كما تعرف شواحص الباني ومنافذ الطرق في حيسك الذي ولدت وعشت

نقبرا شعر الأنصباري ، وضياء الدين رحب وعلى حافظ وعبدالرحون رقه وعبيد مدنى وعبدالرحمن عثمان

وقافيتها ولغتها ، قصيدة قيديمية تياشرك دلالتها ، وتفصح جملها النحبوية والبلاغية نما أراد لها لا أقول ذلك من باب المؤاخذة ،

ولكنها السمات والخصيائص لهذا الجيل ، وهذا ما يناشد الحدثون تخطيه لاشباع رغبة القارىء المعاصر . ونحن اذا نتوق الى ذلك لا نغمط هذه الفئة بما التزمت به لانها أعطت وفق الطلب

واضع بين الثلاثة قد نعرض له ن

سريعا . الأمر الذي عجل بظهور جيل

من الشعراء اسمعوا صوتهم .

اولئك خروج على عروض الخليل وعلى

منهج القصيدة العربية . أجاء تنظير نازك الملائكية وسطا من المعقولية والإنطلاق لأنها التزمت تفعيلات البحور الصافية ، ومنعت التدوير وقصرت السطر الشعرى على ست تفعيلات ، وهذه القبواعد التي رسمتها نازك ابقت الشعر ما لاياس به من المسيقي الخارجية القادرة على وضع حبد فاصبل بين الشعير والنشر/ واذ اخذ بعض المتصفين بمذهبها اعتبرها البعض وصنية على الفن نيزاعية إلى التقليد امتيال

- مجدى نصر خاشاجي - خالد محمد احمد سالم . -- خالد النعمان ،

الذي تحتاج اليه (الوقت).

هؤلاء الشعراء هم :

هذه الجموعية ، تلى مجميوعية اخبرى بدأت انطلاقتها ف فضياء الشعر الفسيح فاخذت قيثارته بقوة ، رمشت ف سوحه بصلابة ونهضت ف سوقه على سوقها بجدارة . يتدم هذه الجموعة

– انس عثمان . - عبدالمسن المليت .

- مفرج السيد . وان أمضى مع هذه الزمر ، فالدينة حافلة بقوافل الشبعر والشبعراء فطيقة الانصاري ، وعلى حافظ ، وضياء الدين رجب ، والصبير في ورقه تمسك برقاب جيل أفل . ويمسك برقابها

جیل قوی ضرب بسهم وافر ء وقدم أعمالا جيدة ، امثال

 محمد هاشم رشید - محمد عيد الخطراوي

-- اسامة عبدالرحمن - عبد السلام حافظ

– ماجد الحسيني ان حديثنا محكوم بالزمن وبحجم المحاضرة . ولهذا سنكتفى باللمحة والاشادة . وعسى ان يعقبني من يقف طويلا امام الاعمال الشعرية لكل شاعر ليضع شاعر المدينة (

مكانه الطبيعي . وحين نتحدث عن النجديد ل بعديه الموضوعي والشكلي لابد ان تعطى منزيند تغصيل لبعض تاك الظواهر . ولعل من أهم ثلك الظواهر

الحديثة التشكيل العروضي ـ واستعراض الطرح الشعبري يحتم على الدارس فرز الشعراء الي زمر زمنية متى كان الزمن ظرفا استجدات متبلاحقية بمعنى اذا تخطى الزمن نمطيته ورتابته بفعل الفئة الفاعلة فيه . وعلى هذا الضبوء يمكن النظر ف فئة ما قبل النهضة ، وفئة ما بعد النهضة ، وفئة التفاعل والنضوج . وما يتخلل هذه القثات من نوادر لا يحكمهم التقسيم ويمكن تسميتهم (بشواذ القاعدة) والكل قاعدة أصولية او نحوية شواذ ، لا تفسد على القاعدة شمولها ومنعها . هؤلاه وإن خرجوا على انسجام طبقتهم ل الشكيل او المضمون لا يشكلون طامرة متميرة . لكن الدارس الذي تستنيسع له المطروف

الوقبوف الطويل لابيد من أن يشير

الملا وعبدالقادر عثمان والدفتردار فتجد القصيدة الصبارمة بوزنها

على أن هناك من الشعراء الشياب من أخد بعصم هنولاء فأعبطه عطاءهم . ونهج منهجهم . وراق له الوقوف حيث كان الأولون امشال مقسرج السيسد والحليت في بعض قصبائده رخبالد نعمان مبع تفاوت

ثنايا الحديث

وحبين ظهرت المدارس الأدبية الصدينة في مصر والشيام . وحين اصبيح بعض الشعيراء في العيراق ولبنان مدارس أدبية بما لهم من انتاج جيد ومتواصل . اشترابت اعناق الشباب ل الملكة واستشرفوا هذه الأصوات القادمة . من كل الجهات وكان تلقيهم واعيا وتفاعلهم

وقمد نكون جميعا على علم بما احدثته نازك الملانكة ف كتابها (قضايا الشعر المعامير) وما أحدثه معها شعراء كشعراء الهجر ونقاد جريئون أمثال : مندور والعقاد وأبو شادي والسحرتي وغير أولئك كثير.

النهويهي وعز الدين اسماعيل .

محمد بملى مغربي

وهذه الرواية ان صحت

فان فيها الكثير من الاخطاء ،

لم تكن خلافة السلمين ولا

امامتهم وراثية حتى يبرثها

معاوية عن عثمان رضى الله

تعالى عنه ، ولم يكن معاوية

ولى عثمان والطالب بسدمه

فلعثمان من الابناء الذكور من

تنطبق عليهم هنذه الصفات

ولكن معاوية كان من بني

عمومة عثمان وكان الهوى

اقتربائه واظهرهم اسما

واعظمهم مقاما بولايته على

ولقد بقيت الامور حيث هي

فلم يقبل على ولا العراقيون

besinge

خرج الاشعت بكتاب التحكيم يقرا على الناس فكان يمر بهم طائفة طائفة فيقراونه حتى مر به على طائفة من بنى تميم فيهم عروة ابن ادية (١) وهو اخو ابي بلال ، قرأ الاشعت كتاب التحكيم عليهم فقال عروة منكرا التحكمون في أمر الله عز وجل الرجال ؟ لا حكم الالله وضرب عجز داية الاشعت بسيفه ضربة خفيفة واندفعت به الدابة ، صاح به اصحابه ان املك بدك فرجع . وغضب الاشعت وغضب له قومه

> اعتزال الخوارج ولكن الفرقة بدأت تظهر أثارها واضحة جلية ، ذكر الطيرى عن عمارة بن ربيعه

> خرجوا مع على الى صفين وهم متوادون احباء فرجعوا متباغضين اعداء، ما برحوا من عسكرهم بصفين حتى فشا فيهم التحكيم ولقد اقبلوا يتدافعون الطريق كله ويتشاتمون ويضربون

يقول الخوارج: يا اعداء الله اوهنتم في امر الله عز وجل وحكمتم . وقال الآخرون فارقتم امامنا وفرقتم جماعتنا ، وهكذا اخذوا بتبادلون التهم فلما دخل على الكوفة لم يدخلوا معه ، فنزل بها من الخوارج اثنا عشر

ليراجعهم ، ثم تبع على رضى الله عنه عبدالله بن عباس فتولى مناظرتهم بنفسيه ونستطيع اختصار هذه المناظرة فيما يأتى: _ قال على يخاطب القوم: ما

أخرجكم علينا قالوا: حكومتكم يوم

قال على: انشدكم بالله اتعلمون انهم حين رفعوا المساحف فقلتم نجيبهم الى كتاب الله ، قلت لكم اني اعلم بالقوم منكم انما رفع القوم هذه المساحف خديعة ودهاء ومكيدة ، فرددتم على رأيي لكم اذكروا قبول لكم، ومعصبيتكم اياى فلما ابيتم ألا الكتاب اشترطت على الحكمين ان يحييا ما احياً القران، ران يمينا ما امات القران، فأن حكما بحكم القران فليس لتا أن نخالف حكما يمكم بما أن القرآن ، وان ابياً فنحن من حكمتهما بزاء

مسطور بين دفتين لا ينطق

انما يتكلم به الرجال ..

قالوا : فضرنا أتراه عدلا تحكيم الرجال ل الدماء؟ قال على : أنا لسنا حكمنا الرجال، أنما حكمنا القران وهدا القرآن انما هو خط

الفا ، ونادى مناديهم ، أن أمير القتال شبث بن ربعي التميمي ، وأمير الصلاة عبدالله بن الكواء اليشكري ، والأمر شورى بعد الفتح، والبيعة لله عز رجل والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر(٢)..

عودة الخوارج بعد مناظرة

ذكر الطبرى ان هؤلاء

الخوارج الذين اعتزلوا عليا

وقالوا لاحكم الالله وسموا

بعد ذلك المحكمية ـ ذكر

الطبري ان عليا رضي الله عنه

ارسل اليهم عبدالله بن عباس

اخرهم (٤)..

اجتماع الحكمين اجتمع العكمان بدوا المندل باذرع واس نصله المسافة بين الكوفية والشام

والاختلاف تظهر بوادره. امر على فنادى بالناس في الرحسل وتحرك الجيش عائدا الى الكوفة . فناظرهم فرجع اكثرهم قالوا: فضرنا عن الاجل ويقى بقيتهم فقأتلهم على بن

ابی طالب واصحابه کما

سياتى بيانه وتفصيله أريا

ويـورد ابن كثـير روايا

اخرى تتفق مع رواية الطبري

يقول فيها فبعث اليهم عبداله

بن عباس فناظرهم فيها رد

عليهم ماتوهموه شبهة ، وأم

بكن له حقيقة في نفس الأمر

فسرجسع بعضهم واستسر

بعضهم على ضلالهم عثى

كان منهم ماسنورده تربيا

الى موضع يقال له النهروان

وهناك قاتلهم على كما سيأتي

وسنواء أرجع الخوارة إ

بلد تشقلنه بعد مهمجاب

وابن عباس لهم ام بلي

بعضهم ، فانهم لم يليثوا أن

عادوا الى الاعتزال وتجمعا

ما بين اثنتي عشرة النااد

ستة عشر الفا يخرجوا ال

النهروان ، وهو آمر يدل ^{عل}

ان هؤلاء القوم قد ملبت

نفوسهم على العصيان ، كا

يدل على انهم ينقادون ازعاء

ضيقى الأفق، سريعين ال

الثورة والغضب وسنعود ال

امسر الضوارع بعد مكا

الحكمين حيث وقعت الوقاة

الفاصلة بينهم وبين على دفى

ويتابع ابن كثير فيتول

ان شاء الله تعالى (١)..

فمشى الاحنف بن قيس السعدى،

ومعقل بن قيس الرياحي، ومسعر بن

فدكى وناس كثير من بنى تميم فتنصلوا

من قول عروة واعتذروا للاشعت فقسل

وهكذا بدأت الفرقة تنذر قرونها

هذه الامة ثم قال على: انخلوا مصركم رحمكم الله فدخلوا من عند

واود أن القت النظر الى

ويقال ان عليا رضي الك عنه ذهب اليهم فناظرهم فبا نقموا عليه حتى استرجعهم عما كانوا عليه ودخلوا مه الكوفة ويتابع روايته فاثلا ثم انهم عاهدوا فنكثوا ا عاهدوا عليه وتعاهدوا فيا بينهم على القيام بالاسر بالمعروف والنهى عن النكر والقيام على الناس ثم تحيزا

> وهنده الرواية ظاهرة التهافت لانه يشتم منها ان عليا رضى الله تعالى عنه امر زعيما من زعماء الخوارج على اصبهان والرى ليضمن موالاته له وتأثيره ف جماعته ، ولو كان على ممن يجيز هذا الاسلوب لاقر معاوية عسلى وفيهم ابن عباس والمغيرة بن شعبة وغيرهما من كبار الصحابة فلم يقبل ذلك ، واو انه فعل لريما تغير وجه التاريخ كلة ولما احتاج الى السفر الى صفين وخوض المرب مع معاوية وأهل

> > رواية ابن كثير

وقد اورد ابن کشیر روایة المبرى تختلف سعض الاختلاف عن رواية الطبري يقول ابن كثير ما خلاصته ان بسطعاا ولسعتما يسهن عليا رضى الله تعالى عنه بعث اليهم عبدالله بن عباس

لم جعلته فيما بينك وبينهم ؟ قال عنى: ليعلم الجاهل ويتثبت العالم ، ولعل الله عز وجل يصلح أل هذه الهدنـة

وصفع (۲)

وناس كثير من أهل اليمن .

اننے تجاوزت عما ورد فی هذه البرواية من وصف منكبر لمعاوية وشيعته على لسان على رضى الله عنه مما نجله عنه ، ونعرف انه وضع على لسانه من الـراويـة الشيعى ابــو

كما انني اغفلت ما ورد في مقدمة هذه الرواية من ان عليا علم ان بزید بن آبیس کان من زعمائهم وانه كبان صباحب التاثير فيهم فدخل عني فسطاط يزيد بن قيس هذا وصلي فيه ركعتين وامره على اصبهان والرى ثم خرج الى القوم.

الشام ..

الله تعالى عنه -

المكمين . ارسل على عبدالله بن عباس مع ابی موسی وبعث معهم اربعمائة فارس من اهل العراق وارسل معاوية عمرو بن العناص وبنعث منعنه اربعمائة فارس من اهل وشهد اجتماع الحكمين

نيهم عبدالله بن عمسر واللغيرة بن شعبة وعبدالله بن عبرو بن العاص وعبدالرحمن ـن الحـارث بـن هشـام المغزومي وعبدالله بن الزبير ، رند ورد في بعض الروايات ان سعد بن ابی وقاص کان بین الصاضرين ولكن الصحيح كسا يقول ابن كشير انه لم يحضر وقال لابنه عمار بن سعد الذي ذهب اليه بالبادية :. لا والله حتى اعطی سیفا ان ضربت بـه مؤمنا نباعنه ، وان ضربت به كافرا نتلته .

يقول ابن كثير وتتفق معه رواية الطبرى : _ لما اجتمع الحكمان تراوضا على المصلّحة للمسلمـين، ونظرا في تقدير الامور ثم اتفقا على أن يعزلا عليا ومعاوية ثم يجعلا الامر شورى بين الناس ليتفقوا على الاصطح لهم منهما او من غيرهما، وجاء في الروايات التي اوردها الطبري وابن کثیر ان ابا موسی اشار بتولية عبدالله بن عمـر بن الخطاب ولكن عمرو بن العاص اشار بتولية ابنه عبدالله بن عمرو بن العاص فقال له ابی موسی : انك قد

غمست ابنك في الفتن معك وهو مع ذلك رجل صدق . ويقال ان عمرو بن العاص حاول ابا موسی علی ان یقر معاوية وحده على الناس فابي عليه . ثم اثفق الحكمان على ان يخلعا معاوية وعليا ويتركا الامر شورى بين الناس ليتفقوا على من يختارونه

> أعلان الحكم حضر الحكمان الى المجمع الذي اجتمع فيه الناس، وكان عمرو يقدم ابا موسى في كل الامور ادبا واجلالا ، قال عمرو لابي موسى / قم يا ابا موسى فاعلم الناس بما اتفقنا

خطب ابو موسى فحمد الله واثنى عليه ثم صلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال: أيها الناس أنا قد نظرنا ل امر هذه الامة فلم نر امرا اصلح ولا الم اشعثها من رای اتفات انا وعمرو عليه ، وهو أنا نظع عليا ومعاوية ونترك الامر شودى وتستقبل الامة هذا الامر فيولوا عليهم من احبوه ، واني قد خلعت عليا ومعاوية ، أنهى ابو موسى خطاب وتقدم عمرو بن

حمد الله واثنى عليه ثم قال أن هذا قد قال ما

مل ولا معاوية اجتماع

السلمين وتولى امورهم " ويقترح ابو منوسى اسم عبدالله بن عمر بن الخطاب لتوفر صفات كثيرة فيه فهو ممن اعتزلوا الفتنة وهو صحابى اشتهر باورعاه وفقهه ، وتتبعه أعمال النبي صنى الله عليه وسلم والاقتداء الشديد به ، وهو ابن عمر بن

ويبرد عمسرو كما تقاول الروايات باختيار ابنه عبدالله بن عمرو بن العاص فهو صحابى عرف بالفقه والورع والعبادة فيقول ابو موسى انه رجل صدق ولكنك غمسته في الفتن معك ، واراد عمرو ابا موسى على معاوية فلم يقبل ابو موسى ذلك ثم كان ما كان من الاتفاق على خلع على ومعاوبة وترك الامر لكبار الصحابة يختارون من يريدون للخلافة ثم كانت النتيجة ان اعلن ابو

واعلن عمرو خلع على واثبات ونصل الى النتيجة التي نرى فيها أن الحكمين لم يتفقأ على شيء، وأن الأمور بسين السلمين بقيت حيث هي من الاختلاف وان كانت الحرب قد توقفت الى حين، اما اعجب ما في الامسر فهسو

يقول فائه ولى عثمان بن عفان ، والطالب بدمه وهـو احق الناس بمقامه .

هوامش :

٧ ـ ٧٨٠ البداية والنهاية . ج٧

٩ .. ٢٨٤ البداية والنهاية . ج٧ ، ٥٠ تاريخ الطبري . ج١

١١ _ الآية الناسعة من سورة الحجرات

عثمان ليقتص عنهم . هذا هو جوهر الخالاف فهال بحث الحكمان فيه ، رهل حارلا ايجاد الحلول له ، لا نجد في روايات المؤرخين جميعا ما یدل علی هذا وانما نری ان ابا موسى نظر الى الامر على انه اختلاف شخصى بين على ومعاوية احدث هذه الفتنة وادى الى سفك دماء السلمين الكثيبرة فمن الخسج لهمسا وللمسلمين معا أن يعشرلا ، وان يتولى كبار المسماية ممن تونى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهنو راض عنهم ، اختيار من يصلح لضلافة

الخطاب عبقرى هذه الامة وثاني الخلفاء الراشدين ..

موسی خلع علی ومعاویة ،

الاسباب التي ذكرها عمرو بن العاص في اثبات معاوية فهو

١ ـ ذكر ابن كثير ان صحة الاسم عروة بن ادية ٣ ـ ١٥ / ١٦ تاريخ الطبرى . ج ١

٨ ـ ٢٨٢ البداية والنهاية . ج٧ ، ١٩ / ٥٢ تاريخ الطبري .

١٠ _ ٢٠١ / ٢٠١ الكامل في التاريخ لابن الاثير . ٢٦٤ / ٢٦٤

عثمان والمرضين عليه في جيش على وبين قلواده

حنيف الى تبوك فلقيه رجال

معاوية فردوه من حيث أتى

(۱۰) ولم يبايع معاوية عليا

ولم يطلب الضلافة لنفسه

وانما طالب بتسليمه قتلة

عثمان فكيف يتفق أبو موسى

وعمرو على خلعه ؟ هل هـو

الخلع من الولاية ؟ وهل كان

هـذا هـو المقصود مـن

وبالنسبة لعلى رضى الله

تعالى عنه فانه خليفة له في

اعناق المسلمين بيعة فهل

يجوز للحكمين ان يبطلا هذه

السعة ؟ لا شك ان الخلاف

بين على ومعاوية ادى الى حرب

طاحنة بين المسلمين واذا كان

الحكم الذى رضيه الفريقان

هو القران فالقرأن صريح في

. وإن طائفتان من المؤمنين

اقتتلوا فاصلحوا بينهما ، فأن

يغت احداهما على الأخرى

ففاتلوا التي تبغى حتى تغيىء

الى امر الله، فأن فاءت

فاصلحوا بينهما بالعدل

وأقسطوا أن الله يحب

وتتبعها الآبة الأخرى: -

« انما المؤمنون أخوة

فاصلحوا بين أخويكم واتقوا

الله ليعلكم ترممون ه

المقسطين (۱۱)

عدا الأمر .

سمعتم ، وأنه خلع صاحبه ، وانى قد خلعته كما خلعه واثبت صاحبى معاوية فانه ولى عثمان بن عفان ، والطالب بدمه، وهو احق الناس يمقامه (٨) .. يقول الامام ابن كثير: ان

فدخلوا على معاوية فسلموا عليه بتحية الخلافة

وعرقوا انه لا يوازن عمرو بن

العاص (۹).. حول التمكيم

والمتأمل في واقعة التحكيم منذ بدايتها يعرف أن مقدماتها لم تكن لتؤدى الى نتيجة يتفق عليها وقد اوضحنا ذلك انفاء فاذا تأملنا الحكم الذي اتفق عليه المكمان كمأ تجمع الروايات المختلفة من خلع على ومعاوية معا تتبين لنا أشياء منها : -١ _ ان معاوية لم يكن اماما او صاحب بیعة حتی یخلع منها ، كان معاوية واليا على الشام من قبل أبي بكر وعمر وعثمان فلما الت الخلافة الى عل عزله عن الولاية وارسل سهل بن حنيف واليا بدله على

الشمام ، ووصل سنهل بن

ابا موسى اعترض على كلام عمرو وتكلم معه بكالم فيه غلظة ورد عليه عمرو بن العاص بمثله وذكر الطبرى أن شریح بن. هانی مقدم جیش على وثب على عمرو بن العاص فضربه بالسوط وتفرق الناس فى كل وجه الى بالادهم . فاما عمرو بن العاص واصحابه

ورجع ابن عباس وشريح بن هاني الى على فاخبراه بما قعل ابو موسى وعمرو . يقول ابن كثير: فاستضعفوا رأى أبى موسى

هذا هو حكم القران طائفتان من المؤمنين اقتتلوا نثيجة لاختلاف الرأي بينهما _ على وهـ و الخليفة المعقود له البيعة يطالب معاوية بالدخول فيما دخلت فيه جماعة السلمين ، يطالبه بالطاعة ، ومعاوية يرى قتلة

ومستشماريه فيتهم عليا في الامر ويطالب بتسليمه قتلة

معه ان يخلع على من البيعة ، ولم يظلب من كبار المسحابة ان ينظروا في الامر ، ومن ذا الذي يطلب منهم ذلك وقد عاد عمرر الى معاوية بالشام، وغادر ابو موسى دومة الجندل اما معاوية فقد ازداد امره قوة وازداد اهل الشام حوله التفافا ولعله بقى ينتظر ما

رواية اخرى في التحكيم

ستأتى به الايام ..

لقد ذكرنا اجماع المؤرخين على البروايية التي اوردنيا خلاصتها في موضوع التحكيم واعلان الحكم ولقد تثبت مأ اثبته المؤرخون الثقات في هذه القضية فوجدتهم جميعا ينقلون عن ابن جرير الطبري فمنهم من اوجاز ومنهم من اسهب ولكن الصوادث هي الحوادث والجوهر هو الجوهر ولكنى وجدت القاضي ابا بكر بن العربي يورد رواية اخرى في كتابه العبواصم من القسواميم تختلف في بعض تفاصيلها ثم يفسرها تفسيرا يصل فيه الى انبه لم يقع خلاف بین ابی موسی وعمرو بن العاص وانهما اديا الامانة التي وكلت اليهما كاملة ، يعلق السيد محب الدين الخطيب على هذه الرواية بما يؤيد القاضي ابي بكر بن العربى وقد رايت ان انقل

هذه الرواية وتفسيرها وتعليق

السيد محب الدين الخطيب

عليها ثم اتبع ذلك بما اراه

٢ ـ ٢٩ / ١٤ تاريخ الطبرى . ج٤

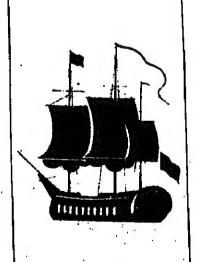
٤ ـ ٧٤ / ٤٨ تاريخ الطبرى . ج٤ ٥ ـ ٧٤ تاريخ الطبري . ج٤ ٣ ـ ٢٧٩ البداية والنهاية . ج٧

تاریخ الطبری ، ج۳

١٢ ـ الآية العاشرة من سورة المجرات



سعيد النعمى



على شيء ميمما (غرناطة) وذلك بعد وفاة خصمه (ابن هود)سنة

١٣٥هـ ومقتل واليه (عتبة بن يحيى المغيلي) الذي كان يأمر بلعن

(محمد بن يوسف بن الأحمر) من فوق المنابر والحول والقوة بالله

وقد دخل (محمد بن يوسف) مدينة (غرناطة) سنة ١٢٥هـ

وذلك عند مغيب يوم من أواخر شهر رمضان المبارك فأتجه من فوره

الى جامع الدينة لأداء صلاة المغرب ثم أخذ طريقه نصو قصر

الحكم) في مظهر مهيب من جلال السمت والتقشف والخوف من

الله عز وجل فدانت له (غرناطة) واتخذها عاصمة لمملكته التي

توارثها ابناؤه وأحفاده ثم اتجه بهمته القوية نحر مدينة (المريه)

فضمها اليه بعد مقتل (ابن الرميمي) عامل (ابن هود) فدانت له

تلك الثغور مع جميع المناطق الجنوبية من بلاد الاندلس .. وهنا

يحسن بنا يا أبا محمد أن نقدم صورة (غرناطة) التي نمت

وترعرعت عبر ا في عهد (بني الاحمر) وذلك من خلال عين اتي

غرناطة ومؤرخها العظيم حقا واعنى به يا أبا محمد : (لسأن الدين

بن الخطيب السلماني) اخر ملامح العبقرية الاسلامية الغذة أن

الفردوس المفقود وذلك قبل أن نعود للاتصال ثانية بمؤسس دولة

(بنى الأحمر) التي تحدث اعتى الظروف واقسماها عمل طول

فنحن نعلم قصبة ولادة هذه المدينة ونشبأتها وذلك منذ قرر

التاريخ وعرضه طيلة قرنين من الزمان ..

وهنا يا أيا محمد نقف مع أخر ضوء من شمس الاسلام التي سطعت على الغرب (ثمانية قرون) حيث اظل الاسلام والعروبة شبه الجزيرة الأببيرية _ اسبانيا والبرتغال _ في تلك الحقبة العالمة الشاعرة العامرة حتى باتت أضواء (قرطبة) عبد الرحمن الناصر ، والحكم السنتصر، والمنصور محمد بن أبي عامر ودول الطوائف المتوهجة بالعلوم والفنون تعانق أضواء (بغداد) الرشيد والأمين والمأمون وما توقف عطاء الاسلام الفكرى عبر عصور المرابطين والموحدين وينى الأحمر بل ازداد تخصيصاوعمقا وتفردا وتنوعنا وقوة وضخامة .. لقد توهج ذلك القطاع الأوربي الجنوبي بأضواء الحضارة والمعرفة لتمتد أشعاعاته الرائعةعبر منعرجات جبال المرات الشمالية على الوسط الأوربي لتخرجه عبر الزمن من قتامة الجهل والبدائية والضحالة الى ميادين الفكر والمعرفة وهكذا كان ... وكعادة البشر نسي الجميل وقوبل المعروف بالنكران والوفاء بالغدر والتسامح بالعنصرية المفجعة والغدر عير دروب الآلام ومسالكها الطوال التي انبطلقت مسيرتها ضد حملة القرأن والحضيارة والعدل .. من كهوف (كوفادونجا) بقلاع (قشتالة) منذ زمز مبكر مع نيران الحقد والتعصب التي اشعل جذوتها (بلايو) لتتصل عبر ما سمى بعصور (الاسترداد) السيحية الكبرى التي ما رعت الا ولا دمة فامتدت كالوباء الذي لا مهرب منه ولا مصرف عنه حتى طوقت أخر الأمر ما تبقى للاسلام من أضواء حضارية وايمانية بأيدي الأهفاد ل ذلك الثلث الجنوبي من الأندلس الذي تحور كدمعة الفقد على ذقن الأم التكلي .. في (غرناطة) بني الأحمر (النصريين) والله يحكم لا معقب لحكمه ...!!

الصعبة الذي هيأه القدر للامساك بدفة المركب الذي تتقاذفه هوج

العواصف وتواجهه الأخطار بسهامها القاتلة .. ولقد كان هذاً

الرجل الكريم يا أبا محمد جنديا وافر الرجولة والعزم قاطعا حاسما

كالسيف على أرض تتوافر فيها الفرص لذوى العزاتم والأطماع ولقد

أحس انصاره الذين التفوا حواليه بما يجيش به صدره من أمال وما

تتوقد به عزيمته من مهام صعبة فأسلموا البه فيادنهم وثقتهم

وانعقدت عليه الأمال في الحفاظ على ماتبقي للاسلام من الاندلس

الغاربة في جوف الصليب فاتجه كالسيف القاطع يشق طريقه وسط

الصعاب في محاولة باسلة مستميثة لاعادة ترتيب الأوضياع عبر

موسطة سلاد الاندلس فدانت له بالطاعة مدائن (جيان).

و (بسطة) و(وادى أش)، وما حولها ثم انجه بهمته العالية نحو

قواعد الاسملام الجنوبية مادا يد الاستنجاد بأمير (افريقية)

(أبى ركريا الحقصي) فبادره بالعون واتخذ بادرة سياسية اوسع

لأسكات خصومه قديما فدعا للخليفة العباسي (المستنصر بالله) على منابره فالتفت حوله القلوب والقلاع والحصون ثم اتجه لا يلوى

(زاوى بن زيري) اتخاذها عاصمة لملكته عبر ذلك الانفلات المريم الذى اعقب تدمير الخلافة الأموية والحجابة العامرية بأيدى الأندلسيين أنفسهم منذ مطلع القرن الخامس الهجرى أدذلك وهنا وجب على التقدم بالاعتذار من الله عز وجل ثم منك يا أبا العهد الذي اطلق عليه (عصر دول الطوائف) وقد ترسخ بها حكم (حبوس بن باديس وابنه باديس وحفيده عبدالله بن زيري) الذي محمد يا رجل الفكر الصلب الذي ما ارتعشت ل حفنيك دمعة الا من أزاله المرابطون ثم عادت (غرضاطة) مرة اخسرى الى الهدوء خشبة الله عز وجل .. ولكن القوم قومي يا أبا محمد والفقدي فقدي ومنعطفات الألام والمحن التي عاشها أجدادي هناك جرفتني عبر والانزواء بعد ان اتخذ (المرابحلون) ثم (الموحدون) مدينة (اشبيلية) قاعدة لولاتهم بالأندلس وها نحن الأن نجد (غرناطة) سيلها العرم والحول والقوة بالله العظيم .. رما بقى لى الأن غير بني الاحمر تتوهج من جديد بعد ان اصبحت العاصمة السياسية الارتباط المباشر مع خطوط التاريخ الناتئة المؤسية حول دولة (بني والادارية والثقافية لذلك الجزء الذي بقى للاسلام بشبه الجزيرة الأحمر) التي حفظ الله بها للاسلام البقاء زهاء قرنين من الزمان.. الايبيرية والمعروف ان هذه المدينة الجليلة تقع في واء عميق يمتد لقد كانت بداية بني الأحمر سهلة مجردة من كل ضجيج رغم كثرة المغامرين ، هذه الدولة (النصرية) التي قدر لها أن تمسك بدفة عبر ذلك الانحدار الغربي الشمالي لجبال (سيرا نفادا)- جبل شلير _ التّلج _ الساحرة ، كما وتظللها تلك الأكام العالية التي مركب صغير وسط بحر مائج بالأعاصير .. هذه الأسرة التي يتصل نسبها بالأتصار رضوان الله عليهم وعلى المهاجرين أجمعين ، فجد تحتضنها من الجنوب والشرق ويخرقها من الجنوب نهر (شنيل) احد افرع (نهر الوادي الكبير) المحاذي (لقرطبة) و(اشبيلية) هذه الاسرة هو الصحابي الجليل (سعد بن عبادة) سيد الخزرج رضي الله عنه وهذا ما أكده المؤرخون الثقات .. انظر : (ابن وبذلك تشرف (غرناطة) الساحرة من الجنوب والغرب على سهل خلدون ج ٤ ص ١٧٠ ـ نقلا عن المؤرخ الأندلسي الكبير الرازي ـ شاسع عميق الخضرة وافر الخصب وهو ما يطلق عليه (المرج وابن الخطيب في كتابه الاحامة في اخبار غرناطة ج١ من ١٥٨ ، والفحص) وتطرز مأقيها الساحـرة وجسدهـا الفاتن البساتين المنسقة المزهرة و(الجنات) الوافرة الوارفة الظل وهو المصطلح وكذلك كتابه أزهار الرياض ج١ ص١٦٧ ..) فلقد نجم من وسط ركام دولة (الموحدين) العظيمة أولهم : (محمد بن يوسف بن الفاتن الذي ساقيه الغرنياطيون افتتيانا بثلك الغيياض المرعة والرياض الساحرة الفاتنة ...! فيقال ﴿ جِنْهُ العريف ﴾ و(جِنْهُ محمد بن أحمد بن خميس بن نصر بن قيس الخزرجي) الذي اطلت عبنه على الدنيا سنة ٥٩٥هـ في قرية (أرجونة) الواقعـة شمال العرض) و(جنة ابن عمران) و(جنة الحفرة) وهكذا صع تلك غربي مدينة (جيان) وبتلك القرية عصبيته ووجاهت ، وتفتقت المدرجات الخضراء المرعة التي تلتثم خضرتها بالسحاب الأبيض عند خواصر الجبال فيقال : (مدرج نجد) و(مدرج السبيكة) بصيرة (محمد) مؤسس دولة (بنى الأحمر) على تلك الأوضاع وهكذا .. انها حقا تذكرني بالدرجات الخضراء الساهرة بالسودة الرهيبة التي يمكن أن بطلق عليها مصطلح (الفوضي العارمية) التي لا تبقى ولا تذر فدولة (الموهدين) تسرنح وتحتضر تحت (بعسير) يا أبا محمد _ يقول أبن الخطيب : (... ويحف بسود الدينة المعصومة بدفاع الله تعالى البساتين المريضة المستخلصة الضربات المتلاحقة من الداخل والخارج فملك قشتالة (فرناندو الثالث) يجتث الدن والقرى ويحصدها حصدا مربعا بضرباته والأدواح الملتفة ، فيصير سورها خلف ذلك كأنه من دون سياج كثيفة ، تلوح نجوم الشرفات البيض أثناء اخضراره فليس تعرى الساحقة الماحقة المتلاحقة شرقا وغربا ففي ما بين سنة ١٢٧ _ جنباته من الكروم .. ويقول يسرحمه الله .. ان جنات غرناطة ٥٥ ١هـ فقدت الأندلس الاسلامية أعظم قواعد (اشبيلية) الرائعة المشهورة في عصره قد تجاوزت الماثة ..!! كما يذكر رحمه الله أن سنة ٦٤٦هـ وبعد سقوطها انهارت جميع المدن الواقعة على نهر (الوادي الكبير) في مشهد دموي مروع لم يسبق له مثيل على أيدي منطقة (غرناطة) كانت تضم ثلاثمائة قرية عامرة ومنها ما يتجاوز سكانها الآلاف كما ذكر أن سكان (غرناطة) لوحدها أكثر من النصاري حيث استولوا على هذه المدن العظيمة :(شريش ، وشدونة ، وغليانة ، وروضة ، وقادش ، وشلوقة ، أركش ، نصف مليون نسمة ..) انظر : (الأحاطة في أخبار غرناطة ع ص١٢٢ و١٢٣) وكذلك (اللمحة البدرية في تاريخ الدولة النصرية وأوروطة ، وثغر شنتمرية .. وغيرها من المدن والقواعد ..) ووسط عده الأجواء المحمومة جميعها شب مؤسس دولة بني الأحمس (محمد بن يوسف) وقد تربي يبرحمه الله في مهاد الشيرف والفضيلة والتقشف والعصامية والمق يقال انه رجل المواقف

للمؤلف نفسه _ ابن الخطيب _ ص١٣ ، ص١٤ ..)٠ أما مرج (غرناطة) الشهيريا أبا محمد فقد شبهوه بدوطة (دمشق) حيث تخترقه الجـداول والانهار .. وكم كـان مراحـا ومسرها للبهجة والسرور لذوى الراهات وملهما الشعراء والأدباء .. أما مدينة الحمراء بجوف (غرناطة) ذات القصور التي خلدت على جبهة الدهر وق مأقى الشعر وسيحات النحت والرسم والفن والنقوش فقد كبانت المستقر للوك بني الأحصر ولقد ثغني (بغرناطة) بنو الأحمر الشعراء فهذا أحدهم وهو الشاعر الجيد (أبو الحجاج يوسف بن سعيد) يقول وقد فننه جمالها

بالله خبري العنليباء اغيرنساطة ويسهجة واد للعبون شروق تساميل اذا اميلت (حبوز ميؤميل) وميد مين الحيميراء عبليك شيقيق

اما شاعرها الآخر فقد أذهله جمالها عن كل موصوف فقال

احببت فيما سبق يا أبا محمد أعطاء لمحة موجزة عن الازدهار

المارى الذي يتبعه على الفور النمو الاقتصادي لغرناطة بني

الاحمر لأعود في وقفات موجزة حول مؤسسها (محمد بن يوسف بن

الاحمر) مع محاولة رسم الأجواء السياسية والحربية التي رافقت نك الملكة المستهدفة من قبل (فرناندو الثالث) ملك قشتالة وررثته .. فلقد ادرك (فرناندو) الخطورة الحقيقية المثلة فرزعامة (محمد بن الأحمر) الذي ما كان يتمكن من تثبيت دعائم سلطته حتى جد ل جمع الجند واتجه من فوره الى قلعة (مرتش) القريبة من (جيان) فضرب حولها الحصار سنة ١٣٦هـ ولكنه اضطر لفك لعدم جدوى المحاولة فانسحب عنها متظاهرا بالانسحاب ثم انعطف ف هجوم سريع على القوة النصرانية المنطلقة ف اثره بقيادة (رودريجو الونسو) الأخ غير الشرعي (لفرناندو) فحطمها والحق بها هزيمة منكرة ، ولأول مرة يحدث هذا النصر بعد سلسلة من الهزائم التي تعود عليها المسيحيون .. و من ثم استشساط (فرناندو) غضبا وقرر غزو (ابن الأحمر) في عقر داره فوجه اليه حملة ضخمة يقودها ابنه (الغونسو) فانطلقت تلك القوة عبر مدينة (جيان) واقتحمت حصن (ارجونة) موطن (بني نصر) وعدة للاع وحصون حتى وصلوا مدينة (غرناطة) سنة ١٤٢هـ فضربوا حولها الحصيار ولكن هذا الأمير الشهم (محمد بن برسف) استطاع اختراقه بل كبد القوات النصرانية خسائر لم تعهدها من قبل وعندها فقط أحس (فرناندو الثالث) بدهاء خصمه ورفرة رجولته كما جنح زعيم (غرناطة) محمد بن الأحمر للالتقاء بخصمه لعقد اتفاق تحدد بموجبه حدود مملكة غرناطة النهائية من " قبل الملكين وأن يحكمها (أبن الأحمر) تحت أسم الزعيم الأسباني وأن يتعهد (ابن الأحمر) بدفع جزية سنوية مقدارها (مائة وخمسون الف قسطعـة من الذهب) وان يسحضر اجتمـاع (الكررتيس) ـ مجلس قشتالة النيابي ـ وأن يسلم له المدن التالية أجيان ، وبركونة ، والحجارة ، وقلعة جابر ، وسبهل الفرنتيرة .. وغيرها ..) عربون مسداقة وولاء ! وقيد ارغمت الظروف (اين الاحمر) الى القبول والى التضحية بهيبته الملكية والأدبية نطير معاهدة عدم اعتداء مدتها (عشرون سنة) فقط ولله الأمر من قبل ومزبعد فلقد كان هذا الزعيم المسلم يؤسس دولته فوق بركان ثاثر ومن مناك جد النصاري في اكتساح المناطق الشرقية والغربية على السواء مما جعل رقعة ما تبقى للاسلام والمسلمين تنكمش بسرعة مذهلة في نلك الرقعة الضيفة : انظر : (البيان المغرب ق٢ ص٣٦٧ ـ وابن خلدون ج٧ ص ١٩٠ ـ والذخيرة السنية ص٧٢ ـ

يعتزم المضي قدمنا عبر تلك المهواقف المهيئة التي كيلته بها تلك العاهدة الشؤومة الاريثما تتهيأ له الفرص السوائح وقد اعتمد على بناء قبوة منظمة ثم التفت الى ما وراء البصر نصو الدولة (الرينية) الفتية يستصرخها كعادة الاندلسيين وقد هرعت قواتها بالفعل لنجدة (ابن الأحمر) تحت قيادة الفارس الشهم : (أبي معروف محمد بن ادريس بن عبدالحق المريني) واخيـه الفارس (عامر بن ادريس) فلقد جهزهم (ابو يوسف يعقوب بن عبدالحق) سلطان المغرب بقوة تقدر (بثلاثة الاف مقاتل) دعمت من قوات (ابن الاحمر) وشجعته على خلع نير تلك المعاهدة الظالمة وعندما علم النصارى بذلك بادروا بالهجوم في قوات كثيفة سنة ١٦٠هـ المكنت القوات المفربية والغرناطية من تحطيم ذلك الهجوم نعطيما مريعا وكبدتهم خسائر فادهة وبذلك ظهرت القوات الانداسية المغربية ولاول مرة في ميدان الحروب منذ زمن طويل كما استطاع القائد الفارس (عامر بن ادريس) من انتراع مدينة (شريش) من أيدى النصاري سنة ٢٦٢هـ وقد لاحت للأندلسيين يا أبا محمد بوارق الأمال وبعد وضاة (فرنساندو الشالث) ملك (أشتالة) تولى الملك بعده (الفونسو العاشر) الذي ادرك عمق الأخطار مع النجدات القالمة من المغرب ضيد مشاريعيه واماله رجنوده فعمد الى اساليب الهجوم بقواته الكثيفة وانطلق لا يلوى علشء يجتاح القلاع والمدن الأندلسية ويحرق الأخضر واليابس ويدت للعيان فعلا بوادر الفناءومن منالك كتب الفقيه (أبو القاسم العزمى) من سببتة رسالته الطويلة المؤثرة الى قبائل المغرب طالبا منهم السرعة لانجاد ما تبقى للاسلام في الاندلس من ديار يقول ابو اللسم و جرء من رسالته المشجية المؤثرة : (... ولا تخلدوا بركون ال سكون ، والدين يدعوكم لتصره ، وصيارخ الاسلام قد اسمع المرعصرة والمليب قد اوعب ف حشده ، فالبدار البدار .. راجع

is the talking a gain of it is a con-

واللمحة البدرية ص ٢٦ _ والإحاطة ف اخبار غرناطة ج٢ ص ٦٥ ..

والحق أن زعيم (غرناطة) محمد بن يوسف بن الأحمر ما كان





هذه الرسالة المؤثرة في (الذخييرة السنية من ١١٣ ـ ١٢٢..) وهناك أتجه (أبن الأحمر) للمستنصر بالله الحفصي فأمده بالمال ولكن (الفونسو العاشر) واصل غاراته المتصلة وما عاد (لابن .الأحمر) من مناص الا مهادنة ملك قشتالة الجديد متنازلا له عن بعض الحصون والقلاع الجنديدة ولم يعند للمسلمين غبير بقعة صغیرة هی (مملكة غرناطة) التی أخذت مصائرها تهتز أل ید

وهنا يا أبها محمد استميحك العذر أذا أوقفت الحديث عن التاريخ السياسي والعسكرى المؤسى لالتفت الى الشعر الذي أثارته هذه الممن المتتالية وهويري معاهد الاباء والأجداد تتساقط ل ايدي الأعداء كأوراق الخريف وما الشعريا أبا محمد الا التعبير الصادق عن المشاعر الملتهبة فردية وثنائية وجماعية هنا فقط نقف مع شاعر العصر وخاتمة أدباء الأندلس على حد تعبير (المقرى) (أبو الطيب صالح بن شریف الرندی)۔ ابو البقاء ۔ ف قصیدت ومرثیت الشبهيرة التي يبكي فيها قواعد الاندلس ويستنهض بها همم أهل العدوة لانقاذ ما يمكن انقاذه فالسيل طام والخطر جارف .. انها يا أبا محمد قصيدة رثاء مفعمة بأعمق الشاعر وأرقى الأحاسيس بكى فيها (أبو البقاء الرندى) مصائر الاسلام والمسلمين في الانداس بعد سقوط (قرطبة) و(اشبيلية) بيد (فرناندو) .. وها هي المرثية بين يديك يا أبا محمد وهي التي يقول فيها (الرندي):

لكيل شيء اذا منا تيم نيقيصيان يسغسر بسطيب العسيش انسسان فسلا الأمسور كسمسا شساهسدتسها دول سره زمن ساءته ازمان وهــده الدار لا تــبـقــی عــلی احــد ولا يدوم على حال لها شان يسمسزق الدهس حستسما كسل سسابساسة اذا نبت مشرفيات وخرصان كل سبيف للفنساء ولو كان ابسن ذى يبزن والغسمد غسدان ايسن الملوك ذوو التيجان من يحمن؟ وايسن منهم اكساليسل وتسيجسان وايسن ما شاده شداد ف ارم؟ وايسن منا سناسيه في القيرس سناسيان ، وايسن ما حسازه قسارون مين ذهب ٢ وايسن عساد وشسداد وقسطان الكسل أمسر لا مسرد له حبتنى فيضبوا فيكسان القبوم منا كنانبوا وصار ما كان من ملك ومن ملك كممنا حنكني عنن حنينال الطينف وسنتنان دار الزمسان عملي دارا وقسائسله وام کسسری فسمنا اواد ایسوان كانها الصعب لم يسهل له سبب يسومها ولا مسلك الدنسيا سسليسمان مبنوعة الدهسرانسواع مسسرات وأحسزان وللزمان يسبهلها ستلوان 🐰 وللحبوادث ومسا لمسا حسل بسالاسسلام سسلوان

الجسزيسرة امسر لا عسراء له أحسد أصحابها العيين في الاسمالام فبارتسزات خسلت مسنسه سيسة مسا شسان مسرسسسية شساطيه ام ايسن جسيسان وأبسر قبرطبية دار العبلوم، فيكتم من عالم قيد سيميا فيعيها له شيان واين حسمص وما تسحسويسه منز نبزد ونسهسرهما العسذب البسلاد کــن ارکــان عسى البسقاء اذا لم شبسق اركسان " لقراق الاهبل هبيسمبان كىما بىكى خالبة الاسسلام مسن قسد افتفترت ولهنا ببالكنفير عنميران حبيث المساجد قد صارت كشائس ما فيسهن الا نواقبيس المسحساريسب تسبيكسي وهسي جسامندة حستنى المنسابس تسرلني وهني عبيدان وله ق الدهسر ان كنت ق سنة فالدهر بقطان سيا مرحا بلهيه موطنه اسعد حمص تسفسر المصيبة انست ما تقدمها ومسا لها مسع طول الدهسر نسسيسان واكسين عشاق الخبيسل غسامبرة كانسها في حبجال السبيق علقبان سنيبوف الهنب مبرهبابة النسقسع نسيسران كسانسها ف قللام البحبر في دعبة وراتسعسين وراء لهسم بساوطانسهسم اھــل مسن فنقند سنرى بتحسدينت القبوم ركبينان؟! كم يستخبيث بننا المستنضبع فنون ومنم قتلی واستری فیمنا پیهتنز آنیستان!! الامسلام بيسكسم أبسيسات لهسا من لالة قبوم بسعيد عيزهيم ً كسفسر وطلفسيسان احسال بالأمس كنانوا مناوكنا في منسازلهم

واليسوم همم في بسلاد الكسفسر عسيسدان

لهالك الامسر واستسهوتك احسران

والعسين بساكسية والقسلب حسيسران

لسيساب

ارواح وابسدان

يساقسوت ومسرجسان

استلام وايتمنان

تسراهم حسيسارى لا دليسل لهمم

رابت بكاهم عند بيعهم

رب ام وطفل حسيل بسينهما

تساسرق

ودافيلة منشل حسين الشيمس اذ طلعيت

يسقبودها العبلج للممكسرود مسكسرهسة

لمنسل هنذا يتمتوت القبلب منن كتمند

ان كسان و القسلب

عمليسهم مسن

كانتمنا هسي

ويبدو يا أبا محمد أن الشهرة الشعبية الواسعة التي تمتعت بها هذه القصيدة الرائعة المؤثرة دعت بعض الشعراء الى الحاق مدن فقدها المسلمون بالأندلس مثل (بسطة) و(غرناطة) وغيرهما من المدن الاندلسية ولكن صاحب (نفع الطيب) المقرى يرحمه الله بحسه النقدى والذوقي المرهف أشار الى تلك الزيادات . (انظر نفح الطيب ج٦ ص ٢٢٤ ومسالك الأبصار ج١١ ص ٤٨٠ ، وفُؤاد افرامّ البستاني (، دائرة المعارف المجلد الرابع ص٢١٥ طبعة بيروت ونهاية الاندلس لمحمد عبدالله عنان ص٤٣٨ ـ ٤٢٩ ـ واميليمو غرسيه غوميز في (الشعر الاندلسي) ص١٠١ . ومقالة بعنوان (عبدالله كنون ذات العنوان : (ابو البقاء الرندي وكتابه الوال ل نظم القوال ف صحيفة معهد الدراسات الاسلامية بمدريد ٦ ص ٢٠٥ .. ٢٢٠ وازهار الرياض للمقدري ج١ ص٤٧ .. ٤٩ . ومارون عبود في (أدب العرب ص ٣٢٩ أ، ويطرس البستاني (أدباه العرب في الاندلس وعصر الانبعاث ص٠٥ ٥ ٥ ، وابن عبد اللك في (الذيل والتكملة تحقيق د . احسان عباس . السفر الرابيع ص١٣١ ـ ١٢١ ، ومسالك الأبصار ج١١ ص ٤٨ .. وغيرها من المراجع ...)..

وبحول الله ومنه وتوفيقه سنتصل يا أبا مجمد مع نهاية دولة (بنى الاحمر) ملوك (غرناطة) ومع تلك المصرحة المؤثرة التي أطلقها الشاعر الأندلس العنظيم (محمد الوقشي) طالبنا العون والنجدة .. وما تنوفيتي الا بالله عليبه تركلت ومنو رب العرش

د . عبدالعزبز المقالح يكتب

كنت ابتعدت عن الدوائر فاقتريت من الدوائر .. وانكسرت على الدوائر وانتصبت على الدوائر .. وانتفضت ز . يا للوصايا العشر صمت ثم صمت !!

ليست بنا حاجة الى التدليل على حقيقة أن فلسطين الأن وبعد اكثر من ثلث قبرن من السقوط في برائن الاحتسلال الاستيطاني الصهيوني _ هي اكثر حضورا في نفوس ابنائها وق نفوس العرب جميعا بفضل حركة المقاومة المسلحة اولا. وبغضل حركة الابداع الفلسطيني ثانيا ، ولا نبالغ اذا ما قلنا ان حضور القضية

الأدب العبربي ، والشعر منيه عن هدده القضية المؤرقة نسبام اللحبوء والقبطيعية والاضطهاد .

(مبلاحا تباثها) او متسبائلاً

وصارت الألفاظ تهرب من معانيها وتنسيج حول نفسها

الفلسطينية في وجدان الانسان العربي بالرغم من دخبولها دوائر الممنة المتنوعة واخطرها الدوائر المؤدية الى (كامب ديفيد) قد حافظ على جذوة الغضب القومي المقدس ق نفوس جماهج الشعب العربى من جهة ، وحافظ من جهة اخسرى للأدب العسربي عسلى خاصية ابداعية تتوهج من خلالها هموم الانسان ومشاعر التحدى والمواجهة واستا ندري كيف كان

بصفة خاصة ـ سيكون بعيدا الملهمة ، فقد كنان .. الى حد كبير - وراء انتصار الاتجاه الواقعي في الشميروفي القصة والرواية ، كما ارتبطت بالتغيرات السياسية والثورات القومية التي شهدها الوطن العسريس ف الخمسسينسات والستينات وما زالت قادرة على اشعال نار الغضب القدس ق النفوس وفي الكلمات ولن تكف على أن تكون جلوهر اشعاع واخصاب واساس الانبعياث القومي والأبداعي الى أن تعود الأشجار الفلسطينية المهاجرة الى جذورها ويطوى المشردون

وكما دخلت قضية فلسطن قبل النكبة _ محليا وعربيا _ ن دوائر الوعبود والأحسلام وق دوائر الاجتهادات السطرسة والتطبيقية الفاشلة ، فقد دخل الشعير العيربي في الاقتطار " المتقدمة نسبيا كذلك الى دوائر مماثلة ، وكانت الاجتهادات الذاتية قد وصلت به من خلال الرومانتيكية التقليدية اذا جاز الوصف ال درجة كادت تغيب معها ملامح الواقع وابعياد التنباقضنات الحبادة وصيار الشاعر الجديد أو المجدد

وارجبوحة (السيام) تبارة

ظلالاً من الأحسلام الفسرديسة والتهاويم المجردة ، والأصوات الانفعالية الصاخبة ، وبالقرب من هذه التجارب الابداعية الحالمة كمان الوضع القلق في فلسطين يعكس 🐧 الشعر جوهر علاقة اخرى تعبر عن طبيعة الصسراع الدامي والدائر بين المواطنين والاحتسلال ، بين استحاب الأرض والطامعين فيها ، ويستطيع الدارس غير المتانى أن يكتشف أبعاد المفارقة بين شعر على محمود طه الذى استيقظ قبل فوات الأوان ليهتف (أخى جاوز الظالمون المدى) وبين شعر ابراهيم طوقان على سبيل المثال ، بين شباعر استبطاع أن بجسيد النجربة الكلاسيئية الجديدة في انفعالتها الايجابية وان ينفذ بها الى قلب الواقع لكى يكتشف تناقضاته ، رماً يتطلبه من الانسان الذي يوشك ان يغدو فريسة الاستلاب او الموت وكان

ابراهيم طوقان لا تسل عن سلامته روحسه فسوق راحستسه بدلته لا همسومه كنفضا عبن وسيادتيه بسين جنبيه خافق يتلظى بغايته هو بالباب واقت والردى منبه خانف فناهندئي ينا عنواصف خبجسلا من جسراءته

بعد حركة الواقعية في الشعير شعيراء المقياومية في الأرض

ودون بلادی هو المبتغی

وكان مصرعه قصيدة تنهض مع مطلع كل شعس وتضيء مع مطلع كل ليل. ومن القصائد

> المكتوبة بالدم المصاطة بهالة الاستشهباد خسرج أدب المقاومية وشعير المقساومسة ، وعسلي اغضان المتاريس. ومن الالتخام المباشر ولدت قصبائد شعراء الأرض المحتلة ، كمانت شيئا جديدا

ولم تكن لغة العطاء حتى لموت وقفا على شاعر واحد من شعراء فلسطين المهددة كانت تلك لغة كل الشعراء المناضلين الذين خرجت من جذورهم فيما العبربي المعامر ، وحسركة المحتبلة ومن أبسرز شنعسراء المقاومة الشاعير الشهيد عبد الرحيم محمود شاعر الموت

الفداء ، أو العطاء حتى الموت

ف التجربة الأخيرة هو أقل ما

متطلبه الوطن الموشمك على

الضياع كما تثبت ذلك معادلات

قصيدة الفيدائي للشباعير

ساحمل روحي على راحتي فأما حياة تسر الصديق وما العيش لا عشت ان نم

ان هذا الصوت المسارخ للتهب والمندور كصاحب

ومشيرا للوجدان ..

فيقبد أستمدت

والقي بها في مهاوي الردي واما ممات ينفسط العدا

اری مصرعی دون حقی

للنضال الوطني القومي قد ساعد على فتح نافذة القصيدة العربية على الواقع المرعب واقم التامر على الأرض والانسان ليس في فلسطين وحدها وانما في سائر اقطار الوطن العبربي الذي كان يومنذ _ محجوبا باعلام الاحتىلال والانتداب المتنوع الااوان - وقد ضرب صاحب هذا الصوت الذي اتبع القول بالعمل مثلا عظيما للشعيراء الذين يقولون ميا

يفعلون ويفعلون مما يقولون ،

حرارتها من عنف المنة ومن الشعور المتمرد على الأرض ، ولم تسكن ادانية صارخة لفهوم الشعر وحبالة

الشعير في الأقطار (المتحزرة المستقلة) فحسب ، وانمب كانت نقطة تحول في القصيدة العربية الحديثة ودعوة غير مباشرة الى تساسيس رؤينة شعرية تجعل شكل الفعل ن القصيدة هو الشكل الارقى والأبقى ، وهكذا كانت قصائد

محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وسالم جبران ومسعسين بسيسو وفدوى طوقان ، في الأرض واحمد دحبور وعز المحتلة .. والتي تجاوبت معها قصائد المنفى واصوات الخيام المهاجرة عند كمال نامر ،

الدين النامرة وعملي الخليل وخالد ابو خالا وضائدعل مصطفى وخيرى منصورومريد البرغوثي وغيرهم وغيرهم من شعراء السطين ولن تنسى الذاكرة العربية لمثاد السنين هذا المسوت الباكر ن كبرياء.

صسوت الشباعر

سالم جبران ودر

يتحدث الى مدينت

المأسبورة (صلا)

التي تناديه بيرتها

العربية أن يأترب

هي رائعة ومضيئة

ومستميسزة هذه

القصييدة القصيرة

التى اخترقت حائة

سمت وعبرت حدود الموث

غريب إنا يا صفد ؟

تقول البيوت :هلا

يا عربي علاما ،

ويأمرني ساكنوها : ابند

علام نجوب الشوارع

اذا ما طرحت السلام

لقد كان أهلك بوما هنا

على شفتى جنازة • مبع •

كانت تلك اشارة عامة لابد

ان يلم بها القارىء تبل أن يندأ

ف التعرف على المالامع الأول

للقادم الجديد ف اسرة شعراً

المقاومة الفاسيطينية، ومنا

فلا من يرد السلاما

فلم يبق منهم احد

وراحوا

و في مقلتني . .

مرارة ذل الأسد

وداعا صفد ا

.. فوداعا

وانت غريبة

ويقول له ساكنوها الغرباء

(ابتعد) یا الهی کم

ويوم ميلاده الحقيقي :

يوم ميلادي الجديد مرة تلك العصابة طعمها الليل الذي ينسيج

حیث انی یا فتانی

کی یدوم کی تدومی فاعذرینی .. واعدرونی أن من يعش عشقا .. أبديا با فتاتی سیدوم ، مثل

> رغم هذا ساو اصل واواصل وأواصل

رغم سجني ساو اصل

أزرع السجن لنابل

واصلي كل صبح ومساء

فانا والدرب ياحبي نصلي

يقراء الرحمن ۽ في كيل

من هي الفتاة التي يتحدث

السها الشاعر ويبثها حبه ويدوى

لها اصراره وعناده ، هل هي

فتاة من لحم ودم كان قد تعرف

عليها قبل أن تقوده العصابات

الصهيونية نمر السجن ليتسلم

شنهادة المبلاد الوطنسي

وتصلى للقاء ..

ازرع الدم ستابل

زقاق

القادم هو واحد من عشرات الشعراء الشبان الفلسطينيين لس سوی غصن جدید بنبت من ساق السنديانه الكبيرة التي زرعها شعراء التمرد والاحتجاج واعطاها الامتداد الوارف شعراء المقاومة الذين خلقوا من القصيدة وطنا ثانيا واعطوها لون الوطن ونكهتبه وحنسين الأرض وحسماسسة المنفى ، وكان شعرهم وما يزال الوجه الأخر من اسلحة الاصرار على العودة .

وحسن الأسمر أو الغمين الجديد الطالع ف سنديانة شعر القاومة ، بدأ كتابة الشعر في السجن وفي هذا الديوان وهـو بداية البدايات الشعرية تصيدة كتبها ف اواخس الستينات في سجن عسقلان بالأرض المحتلة وبالتصديد في اغسطس ١٩٦٩م ، وبيدو انه قبل تجربة السجن لم يكن قد مارس تجربة الكتابة الشعربية بل لم یکن قد مارس تجربة الحياة .. وهو يعتبر في قصيدته تلك وعنوانها (بطاقة دعموة) أن يوم دخوله السجن هو عرسه

يـوم أن قيدت ليـلا ، وعـلى عيني عصاية

أفهم الحب بأن يبقى

رغم انى كل يوم في جنازة ائی ودعت یا حبی ملایین

السرمدية يا فلسطين الأبية ان من يقرأ البدايات الشعرية المثبتة في المجموعات الشعرية الأولى للرواد ـ ورواد القصيدة الجديدة على وجه الخصيوص _ سيوف يبدرك القدرة المبكرة لهذا الشاب الفلسطيني السجين عبلي استيماب الكتابة الشميرية بادوات فنية متقدمة وبسرؤية

كل شيء في حياتي كان هبك

واحاسيس

القبواق،

واقعية يتشكل فيها الصوت الفلسطيني قويا حالما لا يساوره شك في النجاح ، ولا تنال منه

> كثير من الشبان العرب صدى عميـق لتجــربـتــه ، ويعض القميائد ليست الا اعادة لتلك التجربة الكبيرة . وتتفاوت قصائد الديوان الأول قوة وضعفا ، بل تتفاوت مقباطم القصيدة الواحدة ، وبقيدر ما تجد القصيدة او المقطع من جهد في البناء وعناية . ل خلق الموقف الشعري يكون نجاح الشاعبر متحققا ، وقند يكبون من الصعب على شساعر شاب مشرد تضيع أياميه بين السجن والتشيرد والدراسية

والشعيري ؟ أم أنها الأرض

الأم التي أجمع الضمير الفردي

والجماعي الفلسطيني على

حبها والدفاع عنها حتى

الموت ، وهي المعادل الرمزي

لفلسطين ، ويبدو ان الشاعر لا

يريد لحيرتنا أن تطول ، لذلك

فهو يسارع الى تجديد هوية

الفتاة والانتقال من الرمـز الى

الوضوح فالتقرير:

واحبك ..

فانتماثي كان حبك

وحنيني كان حبك

وبكائي ..

وأحبك

انتی اعرف انی کم احبات

القسوة والاضطهاد ويلاحظ ف هذه القصيدة أن قابلية التأثر بأصوات من سبقوه من شعراء المقاومة ويصبوت محمدود درويش خاصة ما تزال واضحة وستظل كذلك لفترة غير قصيرة من الزمن وحتى يتمكن الشاعر من العثورعلي صنوته المتميز وتطويره في اتجاه مغاير لا من خلال شكليات الأداء الشعرى وانما من خلال تجسيد الموقف او الفعل ، وهذا شيان كل الشعراء في بدايتهم ، ولشدة ارتباط شاعرنا بقضيته اولا ثم من ارتباطه بتجرية شعراء المقاومة ثانيا تملكت حالة من الطموح الى مجاراتهم ، وقد مسارس محملود درویش عملی سبيل المثال ـ وما يزال يمارس تأثيره على شعراء فلسطينيين وغير فلسطينيين ـ ول قصائد

الجامعية والبحث عن عمسل يعيش منه كل ذلك يجعل من الصعب عليه أن يجد رقتا كافيا

ينفقه في تحسين امكاسات الشعرية او مراجعة وتنقيح ما يكتبه من قصائد لهذا فأنها تخلو من اللمسات الأخسرة وتحمل مسورة واقعها الغرائى الغيريب .. ومسلامه المخيلة الشعرية غير المروضية فنيبا والمنطلقة في تحد قاس لكثير من القواعد والمقاييس اللغوية والوزنية . قضية القصيدة هنا أكبر من

الدهسور عبدالعزبس المطالح

لغتها وصدمتها أكبر من تخيلاتها وعلى هذا الأساس رأى الشاعر أن يتقدم بها الى القارىء في انتظار زمن العودة والاستقرار .. زمن الكتابـة الشعرية الجمالية زمن المهارة ف النجريب والامساك بقوانين الإبداع والخبيرة الفنية

وحسن الأسمر لا يرى حلا قريبا او بعيدا لقضيته الأولى ولكن القضايا العربية بالوجدة ، وحدة المساعير العربية ، ووحدة الجماهي العربية ، بدون هذه الوحدة تفشيل كيل الأحيلام ويفشيل الانسان العربي عن استيعاب هموم الواقع ويعجز عن مقارعة اشكال القساد:

غضب .. غضب انتم انا ، وطريقنا الغضب ألموحد كلنا القيم الموحد .. كلنا البرق الموحد كلثا الرعد الموحد كلتا المطر الموحد كلنا العلم الوحد كلنا .. العربي الموحد

ويبقى ان نشير في نهاية هذه الاشارات عن ميلاد غصن الفلسطينية الى أن ميزة الانسان الفلسطيني عن بقية اشقائه العرب أنه انسان يناضل في أكثر من جبهة وينجح ويختفي ل اكثر من جبهة .. وهو أن كل الحالات بنداسم ولا يتردد ، ولم أجد فلسطينيا واحدا ممن عرفتهم ف خيرة دائمة سوى ذلك العلسطيني الذي القي السلاح ووقف () دائرة التراث شباعرا لسانه المقهور يثلم به نفسه وقضيته وينتظر أسدال الستار ... • عن جريدة الثورة اليمنية ، .

property and the second

بابا طغيل المكيف

أحمد ومحمد بسنهم

نحن منا





الحب الكبير

فؤاد واحلام منصور حميد

الثقافة هوايتي

شسواق وعهود تساصي هليسل الرقيب

القضلوا يا اخوان تلعب سوا



الهدية والمامة وايناس احمد محه صحبة ورد

أثر القرآن الكريم والحديث

ىصد بن على المرفى

حنفى محمود السايس

ما زالت الدنيا لنا دار اذي

مسزوجة الصفو بالوان

وقد لاحظ الأقدمون تأثر

ابى العتاهية بنزهاد عصره

واقتباسه من ذلك اخذه قول

وهب بن منبه : المال يفنى

والبدن بيلى ، والذنسوب لا

تنسى ، والديان حى لا يموت ،

في شعر أبي العتاهية

الكتباب في جملته دعوة صبادقية من (الدكتور محمد بن على الهرق) وان شئت فل محاولة طيبة لمعرفة حقيقة ايمان ابى العتاهية ، ومدى تغلغل الاسلام في فكره . ووجوده ، خاصة بعد أن رأى - الباحث -بعض الباحثين المعاصرين يجعلونه ابا

> ● ولد سنة (١٣٠هـــ ٧٤٨م) في عين التمر ، بالقرب

من (الكوفة) كان أبوه يشتغل ل الحجامة) نشئا أبو العتاهية ل الكنوفة ، وكنان يصنع

(الجرار) ويبيعها في اسبواق

الكوفة .. ولما تنسك أبو

العتاهية قعد للحجامة .. وبعد

فترة من الزمن دعاء الى

(بغداد) صديقه ابراهيم

المومسل ، الذي كان قد اشتهر

امره ف خلافة المهدى ، فأسرع

أبو العناهية بالسفر.

واستطاع بقضل الموصلي ، أنّ

يدخل على المهدى ، ويعدمه ،

فقربه المهدى ، وذاع صبيته ،

واشتهر امره ، واصبح له مكانة

كبيرة عند الخلفاء العباسيين ..

● يذكر المؤرخون أن أبا

العتاهية مال الى الزهد ف أخر

حياته ، وترك شعر الغزل الذي

كان يقوله في شبابه ، وبدا في

قول شعر الزهد ، وذكر الموت

والثواب والعقاب ، والدعوة الى

مكارم الاخلاق ومما يدل عملي

ما اكثر القوت لن يموت

من أتقى الله رجا وخافا

معالی و معالید الا کار الدین الدین

ما تطلع الشمس ولا تغيب الا لامسر شسانسه عجيب

حسبك مما تبتغيه القوت

الفقر فيما جساور الكفافسا

اثارت الغبار حول عقيدته .. ● اشتمل الكتاب على (خمسة فصبول) يتناول الفصل الأول منها حياة الشماعر ، وأبو العتاهية لقب غلب عليه لاضطراب كان فيه ، أو لكونه كان ماجنا في بداية حياته ، عاتيا في مجونه ، فكنى بابي الشعر الديني ، وينفون عنه كل التهم التي

قلبت لاهلها ظهر المجن

وفي الفصل الرابع يتصدث المؤلف عن (اثر القرأن في شعر ابي العتامية) فيقول :

الخبى مالك ناسيا

ويذكر الشاعر أنه في يوم القيامة ستزول هذه الدنيا ..

ستنبزح ثم تنتسف وقسول الله ذاك لنبا وليس لقبوله خلف

وقد أخذ الشباعر الشبطر الثاني من البيت الأول من قوله تعالى في سورة طه (أية ١٠٥) (ويسالونك عن الجبال فقل

يئسفها ربى نسفا).. وعندما كان أبو العتاهية

الى أن يقول

خير من الساعيات ل فء القصور العالية تعقبها عقوبة

وق الشمار الثاني من البيت الأخير أشارة الى قوله تعالى في سورة الغاشية (تصلي بارا حامية)

الصلاة في وقتها فقال :

وبین بدی محتبس طویل کنانی قد دعیت له کنانی واو انسى مسدقت الزهد

ووصف (الشاعر) يوم القيامة ب (يوم التغاين) وهو وصف

ومنا الدنينا بيناقينة

وان نحن متنا لا تموت ولا

الا رب ذی عینین لا وهل تنفع العينان من قلبه

 اما الفصل الثانى : فيتحدث
عن (حركة الزهد في القرن ا لثاني) والحديث في (الفصل الثالث) عن اتهامات الاقدمين والمحدثين لأبى العتاهية ، وفند الباحث هذه الاتهامات ، وذكر من شعره ما يدل على تمسك

الهى لا تعــذبنى فــانــى مقر بالذي قد كان مني ومسالى حيلة الارجسائسي وعفوك ان عفوت وحسن

فكم من زلة في في البسرايسا وانت على ذو فضل ومن اذا فكرت في ندمى عليها عضضت اناملي وقرعت

يظن الناس بي خيرا وائي لشر النساس ان لم تبعف

اجن بزهرة الدنيا جنونا وافنى العمر فيها بالتمني

ورد ف القران الكريم

يـوم التفاين في الأمـور

يوجه نصائحه لاخوانه . كان لا ينسى تذكيرهم بيوم القيامة ، ويحضهم على العمل الصالح ..

رغىيىف خىبىز يىابس تىاكىلە ڧ زاويىة وكسوز ماء بسارد تشربه من مسافية وغرفة ضيطة نفسك فيهما خمالية

تنصلي بنسار حساميسة

وحث الشاعر عبل اقامة

إفر بالثارة لي جنولي ؟!

التهالة أحرزه المحداب وكل مغري المنيشقة مباذي وغم الهاجد المهادة شفس يسللمساهي المهادة شفس الإله لمستنصور منالج (سدار)

الاستراء أية (٧٨) (أقم الصبلاة لدلوك الشيمس الي غسق الليل وقران الفجر ان قرأن الفجر كان مشهودا) ● وق الفصيل الخامس والأخير

اقسم الصبلاة لوقبتها

ومنن الضبلال تنفياوت

وقد أخذ الشباعر الشنطر

الأول من قوله تعالى في سسورة

يعالج الدكتور محمد بن على الهرف (اثر الحديث في شعر ابس الستاهية) ومن الموضوعات التي تحدث عنها الشاعر والتي ضمنها احاديث الرسول منلي الله عليه وسلم : الزهد ف الدنيا حيث يقول :

وكن داخسلا فيسهسا كسائسك الى غيرها منها من العوم او

وقد استفاد مشاعرنا ممن حديث ابن عمر الذي قال فيه : أخذ الرسول مسلى الله عليه وسلم بمنكبي في الله الله عن أن الله الدنيا كانك غريب . أو عابر سبيل ، وكان ابن عمر يقول : اذا امسيت فسلا تنتخلر المساح . وإذا أمسحت لسلا تنتظر الساء ، وخذ من صحتك الرضك ، ومن حياتك الموتك ، رواه البخساري وعن حسسن

المعاملة يقول الشاعر: عسامل النساس براى رفيق والق من تلقى بوجه طليق فاذا اثت جميل الثناء واذا انت كثير الصديق

والبيت الأول أخذه الشاعر من الحديث الذي رواه مسلم عن النبي صبل الله عليه وسلم قال: (لا تحقرن من المعروف شيئا واو أن تلقى أخاك بوجه طليق) والحق أن هذه الدراسة القيمة تسد ثغرة (تاريخ ادبنا العربي والله الموفق والهادي الي سواء السبيل .. بالدعامة ولم يعد يبدى حراك

وأسفت على ما حاق بالقرية

من خراب ودمار ، وازداد

أسفى على الغلامين الفقيدين .

ولكنى تبداركيت الأمير ، ولم

استسلم للحزن حتى استطيع

أن أحمل ما ينتظرني من أعباء

جسام ، وعقدت العزم على أن

وسمعت في أعماقي صبوتنا

فانتا يردد وصف جافظ

أبراهيم لهول هذا الموقف وكأنه

لم ينشد هذه الأبيات الا لهذا

رایست رای المسعسری حسین

ما حل في النباس من بغي

لا تظهر الأرض من رحب ومن

حتى يعساودهما نسوح

وأزدردت لقيمات معدودات

على عجل ، وتجـرعت جرعـة

ماء ، ثم تهيأت للخروج ، أشق

طريقي بصعوبة وكاني أركب

سلينة نوح عليه المبلام وسط

هذا الطوفان الزاحف ، حتى

عدت الى القاعدة الجوية . وقبل

أن أتلقى الأمر بالأستعداد

لركوب الطائرة القاذفة المقاتلة

الجديدة من طراز سوخوي

ماركة ٧ سمعت والدهشة تعقد

لسائي اصبوات انفجارات

تدوى على ممرات القاعدة وفي

حظائر الطائرات . وكان ازيــز

الطائرات المهاجمة التي تقصف

القاعدة وتدكها دكا دكا يقترب

ويبتعد وهي تنقض ثم تبتعد .

وشبت الحرائق ف جميع

الطائرات وانفجرت خيراناتها

المتلئة بالوقود ، ومستودعات

الدخيرة الجهزة بها .. لقد

النهمت النيران القاعدة الجوية

الموقف الأليم :

تُرجِه إلى القاعدة فوراً .

وقد تقشع الضباب عن حقسول البسرسيم ، وتبسددت غماماته البيضاء وتراجعت أمام اللون الأخضر الذي يفترش الأرض ، واللون الأزرق الذى يسزيس السسماء واستيقظت اوراق النبات بعد أن انحسرت عنها ظلمة الليل فتنفست خالاياها ، وزفرت قطرات الندى التي هجعت طوال الليل على وسائدها

وانطلقت أسراب الطيور من اوكارها ، تغيرد في طريق ذهابها ، وكانها تسبح بحمد ربها وتشكر له على البلدة الطيبة والرزق الوفير . وهي منذ خلق الله ايزيس حتى يومنا هذا تخلد هذا النمط التقليدي ف الحياة .. تغريد في الذماب سعيا الى حيث ارزاقها ، وغناء ف الاياب الى حيث اعشاشها ، تماما مثلما تفعل زرافات الفلاحين والفلاحات ، وهي تردد اماريب الشوق الى لقناء يوم جيديد ، بين احضيان الطبيعة الخلابة

وراح الفيلاح يتحسرث الأرض ، ويبث فيها من بدور اوزيريس ، ويغرضها لاشعة فييس ، ويعمرها بمناء الحياة بما ينبت الزرع ، ويأتيه بالرزق الوفير ، حلالا طبيا . •

كانت الحياة هنانشة ، والطبيعة هادئة ، فالنساتات في احسواضها ، والاسماك ق جداولها والطيور في اعشاشها ، والحيوانات في حيظانوها ، والنباس في غدوها ورواحها يرفرف السلام عليهم اجمعين ، ويبسط الرخاء اجتجته على

الجزيرة فينظل الحياة بنظله بقلم : تــوفيــق علـــى منصور وكان الصبيان جلال ومديقه عمار يعبثان بهذا السلام، ويتلاعبان بهذا الرخاء . ولعل

فى هسدة العبث وذلك التسلاعب وجلال هذا غلام اسمسر الجبهة ، طويل القامة ، قوى البنية ، صعب الشكيمة ، جلدته ، ويستنفر زملاءه

شديد الاعتداد بالنفس، لا يقتنع الا بما يكور فراسه . وكثيرا ما تراه يهرول في الحقول والدروب ، يقذف الاشجار لقد تعدى جلال على حرمة بالأحجار ليسقط منها الثمار، عشه الهادىء . وتجاوز الغلام فيتؤذى بذلك النسات والثمار الحد عندما امتدت يده الأثيمة والمارة ، ويصيب هذا ، ويسب الى احد افراخ الغراب ، والقي ذاك ، وهسو لاه عضا يقصل . به الى الأرض ، فهرى في حجر وعندما يلوهه احد على اقعاله رفيقه عمار ، تحت الشجرة ، المنكرة هذه يلقى باللوم عل واستشامات الغريان غضيا صديقه عسار ، ذُلك الطفيل ولم تمض الالحظات قليلة حتى السادج الذي لا يفارق جلال في اجتمعت سحابة أسوداء من صولاته وجولاته ، ولا يتعظمما الفسريسان ، تسردد جميعهسا ينسب اليه من قول أو فعل أو صيحات الاستنكار، وتتوعد الغلام الهابط الى الأرض من

وفيما أنا عائد من عملي في فوق الشجرة ، وتهاجم الطفل القاعدة الجوية التي تقع على الذي اخفى الغراب الصنغير ل الضفة الشرقية للنهر متجها طيات ثيابه وحاول الهرب به ، الى منزل الذي يقع في ضاحية ولكن انى له ذلك ؟ القرية ، رأيت جيلالا يتسلق شجرة عالية من اشمار وشددت هجومها الجوى حتى "(السنط) بينما وقف دونه لم يجدا بدا من تبرك الفرخ , عمار يسطر البه من تحت معاولين أن يقلنا من وطأة هذا

ملهاة لهما .

الشجرة . فادا اقترب جلال من عش الغراب ، غضب الغراب ، وطار فزعا هلعا . وراح ينعق نعيقا مؤلما تتفزع له الأفلاك ، ويدور حول الشجرة يضرب الهواء بأجنحته ل غضب ، وكمأنه يمطلب النجدة من بني

لقد أنقضت عليهما الغربان

اكفهر الجو ، وثارت عاصفة رملية حمراء ، انعدمت على أثرها الرؤية . وتعالى الصراخ والعبويسل، وظن الناس أن القيامة أتية لاريب قيها. وامتلات الصدور بالرمال ، فكل شهيق لا يباتي الاسالرسال الحمسراء . واغسرت الوجسوة وتنشيا أنطت الأشجيار ذات الجدور الواهية ، وهموى الى الأرض ما حملت اسطح المنازل من حبطب ويلقت فيطعمان الماشية والأغنام. ولعل اللعنة

الهجوم الخاطف. واختطفت الأم صغيرها وطارت به من شدة الفرح بعودته بعد أن زال عنه خطر الأشقياء . وهنا بدأت سحابة الغربان تنقشع رويدا

ولكن تعدى هؤلاء الصبية لم يكن تعديا على فصيلة الطيور فحسب ، بل کان تحدیا صارخا السلام الشامل الذي تعيشه القرية . وما هي الا لحظات حتى هبت ريح صرمى عاتية ، سخرها عليهم مدبر هذا

سوء ما اقترات بداه .

أند حلت على فرعون وقوم، من

ولم اكد أخلع ملابس التربأ واتهبأ للغداء في منزل الني امتلأ شو الآخر بالأتربة والرما الصفراء ، حتى دق جرس الهاتف وتناولت السماء بقلق شديد ، فعاذا بصون يناديني في عجلة وفزع: - احضر حالا

القاعدة .. المالة جيم .. ونظرت من النافذة فأن المطر ينهمر غنزيرا ، تتسأته فطراته كأحجار من سجيل لقد بكت السماء وراحت تذرك الدموع .. لعلها تكفر عن خطايا البشر . وتــدفقت السيـول في الشوارع والطرقات وجراث كأ ما في طريقها من حرث ونسل

وكان عمار من بين من دهمتهم السيسول والقت بسهم ل مسؤ أما جلال فقد تشبث بدعاء عالية راح يتسلقها حتى تنجبا من خطر الغرق . فهو بلا شاه بارع في التسلق على الأشجار والأعمدة واكتاف الاصدفاء وأكن الدعامة كانت تنوء بحملها من الأسلاك والكهدياء وخاصة عندما عبثت السيول الميامل المتالسالة المعادلة الطوفات ولم تسكن العاصل الا بعند أن مرات الصاعة المستقت جالان المائمة

التحديات ، مالقاعدة الدانا في أعادة ترميمها وحلب الطائرات الصديقة اليها ، وامي شطوعت شقيقاتى لرعبايتها مناوبة حتى يخففن عز كاهلي متل هذه المشقات ، ويخلين سبيلي لاستعادة كفاءة القاعدة الجنوينة وتندريب الكنوادر والتخطيط لاستبرداد الأرض

مرت فترة عصيبة ، تحملت فيها الجهد ، وبذلت فيها العرق والدمع وابتلعت عيها الاهانة حتى أصبحت صلب العبوداء قبوى الارادة . صنقلتسي الصروف وعلمتني المسائب وهبل اقوى من هبؤلاء معلمنا ومترشدا ؟ لقيد أخيذت أديير عجلة الزمن بثقة واطمئنان ولم اعد بعد أدور فيها كالثور في السافية . لقد قويت ارادتي ولكنى تظاهرت بأن الوقت لم يحن بعد لكي تقوى ارادني .

وذات يسوم اعلنت الصحف انى مسافر للقاء احد الأشقاء ف بلد مجاور ، وفي ظهر ذلك اليوم كانت طائرات القاعدة الجوية تحلق مثل الصقور، وتنقض على قواعد العدو فتهلكها ، وتأتى عليها جميعا . ودارت معارك جنوينة بنين الصقور والغربان ، وانتصرت الصقور بلا منازع ..

وجلست في حسسرة من

امرى ، وقد كاد الذهول أن

يتملكني ، ولكني رجعت

بالذاكرة الى الخلف قليلا

ورحت اقارن ما الم بنا في

القاعدة وما حاق بالقريـة ،

عندما اعتدى جلال وصديقه

عمار على حرمة الطبيعة الهادئة

الهانئة ، وكدرا صفو الطيور في

اعشباشها والحيبوانيات في

وعدت الى أمى بالقرية كسير

القلب ، حزين الفؤاد ، كاسف

البال ، مشوه الوجه والخلقة ،

وما ان راتنی حتی صرخت

ما دهاك يا ولدى ؟

فسأجبت والحسزن يسعتصر

- انه غضب السماءيا

وكانت وطأة المفاجاة على

امي اشد من ان تتحملها ،

فراحت تتوكأ عائدة الى غرفتها

وهي واجمة ، وفي طريقها اليها

تسوقسقات .. وعسجسازت عان

الصركة .. يا للهول ..! لقد

امسابها الشلل في الجانب

وحاولت جهدى أن أجلب لها

الاطباء وأن أنقلها إلى أ

أحرك اطرافها المتوقفة عن

الحركة بالعلاج الطبيعي تارة

ويالأدوية تارة اخرى حثى

ابعث فيها الدفء والحركة ،

وامبحت أعيش بين فكي

الرحى: فالقاعدة الجوينة

الدمرة المخربة ف جانب تحتاج

الى استعادة كفاءتها الفتالية ،

رامي ن الجانب الأخر تحتاج

لقد اعتمدنا على الله في

تخطى اللحظات الصرجة ،

وعدنا الى حظيرة الايسان

لاقتصام الصنعاب ومواجهة

الى الزعاية والتمريض

ولکن دون جدوی .

الأيمن من أطراقها .

مظائرها والمارة في طريقهم

وكانت قطاعات الدبايات والمشاة والدفعية الصديقة تثير سحائب الأتربة والغيار في وجه الأعداء ، وتصب عليهم جام غضبها ، حتى استصرخ الغيراب اصدقاءه بالنجدة ، ولكن بعد فوات الأوان . وظلت ارضنا الحبيبة السليبة تنادى ابناءها وتفتح لهم أذرعها ، وتتلقفهم بالأحضان ، حتى عادت الى أصحابها الشرعيين .. فتلك بضاعتنا

وتوقفت الحرب .. وعدت الى امى في الجيزيرة رافيع الرأس وشامخ الجسد ، دون كبر و غرور ، تتوج هامتى اغصان الغار . واستقبلني ابناء قريتي وبناتها بالزغاريد والطبول، وحملوني على اعتاقهم ، وهم يرددون هنافات النصر ، حتى

اقتربت من باب منزلي .. ويالدهشتي ٢٠٠٠ لقد رايت أمى تستقبلني على اعتاب بيتنا ، والفرح يتدفق من سلامحها ، وقد انتفض عنها كابوس المرض ، واخذتني في لحضانها وضمتنى ال صدرها ، وكأنها تخشى ان يستدعيني الواجب مرة اخىرى .. وجعلت تىربت عىلى بحثان زائد وهي تتمتم : رعاك الله ياولدي .. رعاك الله .. ولحت في مقلتيها دمعة غالبة دافئة تفر لتسقط على خدى .، واخددت تسرفهم رأسي بسين راحتيها ، وتصعن النظر في محياى ، وكأنها لا تصدق أنها ترائى .. ثم جعلت تضمني الي

ً - رعاك الله ينا ولدى . رعاك الله ...

صدرهابرقق ، وتعردد معرة

مرفوعة الى صاحب السمو الملكي الأمير تركى بن عبدالعزيز

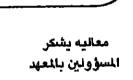
شعر : خالد مصباح مظلوم

تُقَفُّتُ المكارى بعقاك ، واغتنكى قلبى شعورًا من حسنانك وامستُسلا يا محسن الإصنفاء والإلقاء ، هل تبقيل تنحددتُنا إلى أن نندها ٢٧ يا من له شخيصية صيفي لنا من معدن الإسمان .. دمت الامتالا اهوى فراستك العميقية ، لم يبخبُ تحليلُكُ الشخصيُّ با صحر الفلا ترنو الى مستقبل من حاض تحدو القديم به كرمنز للعُسلا جسَدُ التطوُّر أنتَ ف حَسَناتِه ف علمه الخسيريُّ لا علم القِسل انا واحدُ يا سيدي من صنعكمُ اصبحت اشدو بالقصيد مرشًلا وشسملتنسي برعاية وعساية وجمعست عسيشي مسسرقا مسهللا شبهم كبمشل ابنيك تحبفظ عُهُدُه مع كل من والى النبسي المرسلا وكاخبوة يحسدوهُمُ (فيهدُ) إلى الْ عَلْياء قد شقُّوا طريعقًا أمُّنكا ما سيرتسى الا نتائج عطفكم انا صورة من فضلكم بين الملا هيسات لي كسل الظروف الأعشل لولا حسنانك لم يحسن في الإعتبالا حيثوا معسى هدا الامدير والحدوث إرسَـوا لنـا ف الأرض منجِـدًا المضلا فالله يخلق كال وقت فاضادً عبد العبريس وفيصبلا .. فهيد لللا .. كبل الوجبود يستير ننحبو عبدالة او كان محكوميًا بالسرع أسرلا

مدير جامعة الامام ينقل تعيات

وتعليم اللغة العربية لغة القرآن الكريم في مختلف اصقاع الارض قام سعادة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مؤخرا بزيارة لأندونيسيا استمرت عدة ايام .. وقام سعادته خلال تلك الزيارة بعدد من الجولات والنشاطات المختلفة منها زيارة تفقدية لمعهد تعليم اللغية العربية باندونيسيا التابع للجامعة والتقي هناك بأعضاء هيئة التدريس

الرابعة من طلبته والبالغ عددهم ٩٩ طالبا لرفاهية المجتمع الاندونيسي الحاج عالم شاء ومعالى وزير الشؤون الدينية الحاج منور شاذلي وسفير جلالته باندونيسيا اضافة الى عدد من المسؤولين وسفراء الدول العربية ..



وألقى سعادة الدكتور التركى خلال الاحتفال كلمة عبر فيها عن اعجابه بما شاهده في المعهد وأشمار الى عمق العلاقات التي تربط بين الملكة واندونيسيا ونقل تحيات جلالة الملك المفسدى الى المسؤولين في جمهورية أندونيسيا والشعب الأندونيسي المسلم الشيقيق .. وأعرب سعادته في كلمته عن شكره للمسؤولين بالمعهد على جهودهم فيما يقومون به من

جهد أنشر اللغة العربية .

ويعتبر معهد تعليم اللغة



زيارته للمعهد

والله المكومة وشها الدوليها في اطار الجهود التي تبذلها المملكة لنشر

سنوات وتعهدتها جامعة الامام

محمد بن سعود الاسلامية

بالعناية والرعاية حتى أصبحت

تؤتى أكلها كل حين بأذن ربها .

المعاهد المتخصصة التي قامت

جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية بافتتاحها بتوجيه من

القيادة الرشيدة الواعية لهذا

البلد ـ الملكمة العربية

السعودية - ليقوم بتلبية

احتياجات المسلمين وتعليمهم

لغة القران في بلد يعتبر من اكثر

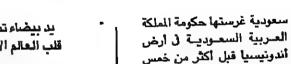
البسلاد الاسسلامية كشافية

بالسكان وتعطشا للمعارف

العربية والاسلامية .

والمعهد يعبد واحبدا من.

كما شرف سعادته الحفل الذي اقامه المعهد في ١٤٠٦/١/٢٣هـ بمناسبة تخريج الدفعة وطالبة .. وحضر الاحتفال معالى الوزير المنسق



ويعتبس هذا العهد يدا بيضاء نزيهة تمتد من قلب العبالم الاسبلامي ومهبط الرسالة لأحد اجنحته وتصافح بود واخلاص أيدى الشعب الأندونيسي المسلم للتعاون على البر والتقوى وتوثيق الصلة بين البلدين وبناء علاقات حميمة ن ضبوء دينهما الحنيف

ومصلحتهما المشتركة. ويعد المعهد السعودي لتعليم اللغة العربية بأندونيسيا أول معهد من نبوعه تبوافق حكومة أندونيسيا على انتتاحه لدولة عربية ويرجع ذلك لقوة الروابط بين المملكة

يد بيضاء تمتد من قلب العالم الاسلامي

معاليه ل جولة تفادية بداخل المعهد.

ف جمادي الأولى عام ١٤٠٠هـ وتم افتتاح المعهد رسميا يوم الثالثاء ٨/٧/١٠١٨ الموافق ۱۲/۵/۱۸ ومنذ ذلك التاريخ وألمعهد يسير بضطوات واثقة ونجاح مطرد محققا الأهداف التي أنشىء من أجلها والمتمثلة بنشر لغة القرأن الكريم ل هذا البلد الطيب .

الرياض .. أحمد رشوان

أهداف المعهد

ويهدف المعهد الى اعداد جيل مؤهل من معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها ونشر اللغة العربية بين مسلمي أندونيسيا وتطوير مناهجها ف الجنامنعنات والمندارس الأندونيسية وتماهيل معلمى

واعداد بحوث لغرية تطيغ وقد بدأت الدراسة الفعلية مجال تعليم اللغة العرب للأندونيسيين واقاءة ا تدريبية مكتفة لملس

العربية بأندونيسيا . ويفتح المعهد باباث مرتين في العام الأولى غَلَّلُهُ ذى القعدة والثانية غالات والدراسة بالمجأناة

بلغات مختلفة نظرا ارجار

المعهد في بلد غم عدي

والمكتبة ليست مقملورا الم

طلاب المعهد فنصب

تستقبل جميع من يرتايها،

طلبة العلم ل اندوليسيا

صغيرة مزودة بأدبرة عا

وقد أنشأ المعهد وهداء

على المقبولين الكتب والتأو ويتمنتح لطلاب البترنك الصباحي بيل اعاشة . ويمتلك المعهد مركز احدث المراكز السعب والبصرية وبه مكتبة مزاك المكتبسات العسربية لبن جاكارتسا وحدهما بل أربيبا ارجاء اندونيسيا حبثاته بالعديد من الكتب له العلوم العربية والاسلاما تضم عددا من الكتب النره

الدعوة بصقة خاصة . رمساندتين

لتنديم الرعاية الطبية المجانية اللغة العربية بقدر مناثأ الشاملة للطلاب والطالبات . الاسلامية وتنزويد الماء والمدارس منىك بمالان والكتب ووسائسل الايف التاكيد على اهمية التعاون بين المسلمين

وكان الدكتور التركي قد النقى بخريجي جامعة الامام الأندونيسيين حيث حثهم على بدل الجهد ف مجال الدعوة

وثبقة بالمعهد كمأ التقى سعادته برجال الدعبوة وأسباتبذة المدارس والمعاهد الاسلامية بأندونيسيا حيث أكد الهم حرص حكومة صاحب الجلالة المك المقدى فهد بن عبد العزيز التي تكن كل الحب والتقدير لحكومة وشعب اندونيسيا على العلاقمات

الوطيدة بين البلدين وقال أن المتتاح المعهد خسير دليل عسل واكد سعادته أيضا على أهمية التعاون والتشاور بين السلمين بصلة عامة ورجال وأد أشار رجال الدعوة

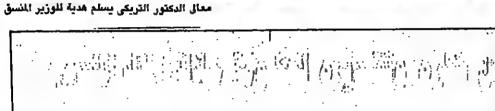
ف الصحف الأندونيسية

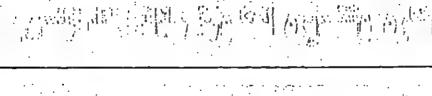
الاسلاميسة والبحث العلمسي وطالبهم بأن يكونوا على صلة

学是14年14年

الاندونيسيون بدعم الملكة السخى واعربوا عن شكرهم وتقديرهم للجهود التى تبذلها جامعة الامام ل دعم المعهد







الوعى كاملا الا باجادة اللفة زيارة سعادة الدكتور التركى

> هذا .. وقد تناولت المبحف الأندونيسية زيارة مدير جامعة الامام لأندونيسيا بكشير من الاهتمام وأشبارت الى كلمت التي اكد فيها على ان الاسلام لن يعود الى ما كان عليه اذا لم تدرك أمته معنى تعاليم الاسلام ولا يمكن التوصيل ألى هذأ

> > THE WAY



كما أشارت أيضا إلى ما قاله سفر جلالة الملك بسأندونيسيسة بان حكومة جلالة الملك المفدى فهد عندما انشأت هذا المهد كان ذلك استجابة لرغبة أبناء المسلمين في اندونيسيا والذين يمثلون السواد الأعظم بين سكان هذا البلد في تعلم اللغة العربية لغة القرآن الكريم والصفسارة الاسسلامية العريقة ...

العربية التي هي مصدر الكتب

كما أشارت الى كلمة وزير

الشؤون الدينية الاندونيسي

التي اعرب نيها عن شكره

وتقديره لحكومة جلالة الملك

المفدى وتأكيده على أهمية اللغة

العربية ليس فقط لكونها لغة

رسمية بين لغات الأمم المتحدة

ولكن لكونها أيضا لغة القران

الاسلامية .





معالى وزير الشؤون الدبنية الاندونيسي النماج علم شأه

ان حركة النشر بتونس في تطور مستمر ، تدلنا على ذلك الكتب الجديدة التي تبرزها دور

النشر والمؤسسات العاملة على توفير الكتاب للقراء ، ومنها الدار التونسية للنشر التي انشئت منذ فجر الاستقلال لتؤدى دورها في احياء التراث والأخذ بايدى المؤلفين.

والتشجيع على الانتاج الفكري ..

مؤتمرات عربية واللامية في

...USUVO

أأعة كبيرة لالقاء المساضرات

والقاء أضواء على هذا العامل

المؤثر والقعال .. وقد عرضت ف

المعرض لوحيات لفنيانيين

لندن ـ مكتب المدينة .. من مروان تأدر : عقد في العاصمة البريطانية في الشهر الماضي معرض فني

كبيريهدف الى دراسة مدى تأثير الشبرق الأوسط وشمسال افريقيا العربية في الفضاضين الأوربيين في القرنين السابع عشر والثامن عشر بصفة خاصة وأوائل القرن التاسع عشر .. وقد استمر المعرض لفترة

شلانة اسابيع وأقيم في الأكاديمية الملكية البريطانية للفنون الجميلة وتم تخصيص

النقادهو الأثر العميق الذى مشهبورين امثال ديبالا كوروا خلفته زيازة واحدة على الأصل وتشارلز كلير وتيسو وجونلويس للشرق الأوسط أو احدي دول وتشارلز مايتس .. شمال افريقيا العربية .. ويسلغ عسدد اللوحسات وهوالأشر الذي يتجلى في المعروضة نصومائة لوحة انتاجهم واسلوبهم والوانهم .. اكثرها لوحات زيتية من بالرغم من ان لكل فنان من مجموعات فنية من بريطانيا هؤلاء الفنانين أسلوبه الخاص والولايات المتحدة الأمريكية وطابعه المميز . فيتراوح هذا وقرنسا وهولندا وكندا .. وهي الأسلوب بين الرومانسية تمثل ابداع حسوالي أربعين من الجامحة كما عند الفنان القرنسي ديسلا كسوروا .. او التسجيل الواقعي الدقيق الذي يمثله الفنانين الواقعيين في القبرن الثامن عشر والتباسيع عشر مثل ج . جيروم وتشارلز

أسلوب (مايتس الذي يكاد يكون تجريديا بحتا .. وقد اتخذ تأثير البلاد العربية والاسلامية ومجتمعاتها في هؤلاء الفنائين شكلين رئيسيـين .. اذ تــاثــر بعض هؤلاء الفنانين بالموضوعات التي كانت تبدو في نظرهم غريبة وساحرة وأخاذة ولكنها تتيح لهم الفرصة

كلير او جون لويس .. أو النزعة

الانطباعية التي وصلت ذروتها

عند فنان مثل رينوار .. او بين

الفنانين اكثرهم من الفرنسيين

الفنانين جميعنا كمنا يقبول

العامل الشترك بن هـؤلاء

والبريطانيين والألمان ...

لارضاء تطلعات الناس الي مناظر الأراضي القدسية ق فلسطين والجزيرة العربيـة .. ومشاهدمتل النيل ومدن مصر وشمال افريقيا والشاهد الداخلية في المدن والأسسواق والحضر او الواحيات وكيلهيا مرضرعات جديدة جذابية على فنانين قادمين من مناطق اكثرها بارد (عدم الشمس) لذلك كانت هذه الموضوعات تختلف اختلافا بينا عن الموضوعات

مدى قرون ثلاثة ماضية منذ بداية عصر النهضة . شم أن بعض الفضائين الأخرين قد تأثروا تأثيرا غنيقا تمل ل التقنية اللنبة بما شاهدره أثناء أسفارهم ويتضح هـ ذا النائير لدى اللنانسين الفرنسيين بصورة خاصة اكثر من القتانين السريطانيين رضاصية أثنياء ربعد حملة بالليون بونابرت على مصى ..

المخهور ات تمثل سجلا مالىلا الجيئاة في الشرق كما راها الزائس الأوربي أبيل أرن أو قرنين من الزمن

العتيقة البالية التي كانت موضع اهتمام الفنانين على

وحتى ماتيس اساليب مامة أن استغلال المسود والألوان وكنان هنذا بعند سفيا^{هم ال} الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وخاصة عندما شاهدوا سطوغ ضوء الشمس ف تلك البادان .. استضبا نسان الكتسيرمس الليحات التي عرضت تنطري على اهمية أجتماعية ، نلك تمكن الننان الأرربي لأدل مرة من عرض موضوعات لم ياللها الجمهور ف بلاده مثل المناظر الداخلية للمنازل وتقاميل الملابس والاثاث أو مضامه السوق ونميط الحياة أأتى عاصرها والعادات والتقاليد ريده جميعا اصبحت في عداد التباريخ الاجتماعي لتلك البلاد .. وعليه فان هذه

فقحد ابتحدع القضانون

الفرنسيون وخاصة ديلا كرروا

وفي الأسبوع الماضي اقامت هذه الدار معرضا للجديد من منشوراتها التي ناهزت المائتي عنوان ظهرت خالال السنتين الأخيرتين . وبمناسبة هذا المعرض انتظمت ندوة فكرية حول نشاطها وانتاجها الجديد باشراف الأستاذ البشيرين سلامة وزير الشؤون الثقافية وراعى حركة النشر بتونس. وذلك بدار الشقافة ، ابن خلدون ، التي دابت على اتاحة القرص لجمهور المثقفين كي يطلعوا على شدؤون الكتباب التبونسي وتبوزيعيه في نبطاق

السياسة الثقافية المبنية على قاعدة العمل الجماعي .. تحدث الاستاذ عبدالعزيز العاشوري المدير العمام للدار التونسية للنشر في هــذه الندوة الفكرية عن نشاة الدار وتطورها واهدافها الثقافية ، وعن انتاجها الجديد الزاخر خلال السنتين الماضيتين ، وعن السلاسل التي كونتها لتضم كل منها نخبة من الجامعيين يفندونها بما تتمخض عنه أبحاثهم ودراساتهم وانتاجهم

اعتداد : محمد أبو اللجفان

التمريف بالكتاب الجديد

بمختلف الوسائل الاعلامية

وبانشاء مجلة بيبليوغرافية ..

وقد توجت الندوة بخطاب

هام القاه الأستاذ البشير بن

سلامة وزير الشؤون الثقافية ،

كأن خطابا بيانيا شافيا عارضا

للسياسة الثقافية الرشيدة

وللخطوات القطوعية في مجال

مؤازرة حركة النشر التي عانت

ويلات من الصعوبات في الماضي

مما جعل بعض المؤسسات على

ومن ضـروب الدعم الذي

أصبحت حركة النشر تحظى به

ق تسونس : تسعسويض سعسر

الورق _ وتحمل مصاريف نقل

الكتباب بمالطائسرة لتيسير

تصديره ـ وشراء كميات هامة

مما يسطبسع وتثبت قيمشه

وقد فتحت أبواب لتوزيع

الكتاب خارج البلاد التونسية

وشك الانهيار ..

وجدواه ..

ندوة فكرية تنظمها الدار التونسية للنشر في رحاب دار الثقافة « ابن خلدون »

حوار مع وزير الشؤون الثقافية حول نهضة حركة النشر ودعمها ولآفاقها

بالمناهج والتحليل والابداع. - ابداعات .. وهي تعتني بالجيد من انتاج الشباب . ـ علم الاجتماع العربي .. وهي تبرز الاسهامات العربية في هذا

ف مجال الترجمة والتاليف

وعناوين السلاسل هي التالية:

ـ عـــلامــات وهـي أدبيــة تهتم

- المكتبة الفلسفية وهي ذات ثلاث شعب: الاعلام_ النصوص الفلسفية _ الدراسات الفلسفية . وتسعى لسد القراغ في المجال القلسقي على الصعيد التونسي والعربي وستهتم بتعريب اشهر المؤلفات الأجنبية الفلسفية ..

وقد تناول الكلمة في هذه الندوة ثلة من رجال التقافة والأدب وعرضوا أراءهم حول مشاكل النشر وقضية التوزيع وما يتصل بذلك من المسائل التى تقتضى حلولا ، ونسوهسوا بالاجراءات التي اتخبذتها الحكومة لدعم الكتاب ومساعدة المؤلفين والناشرين _ومنهم من طالب بالتدخيل للتخفيض من سعر الكتاب ، والتدخل لمزيد

كوني - كما احببت - فاتنتى

أهواكِ عبابشة ، وضاحكةً

تستحدّثين إلى في لغنم

أو تصمين فانتشى ولها ...

انت اللبي اخرجت قادرة

وجبعات ايامني بالا كادر

فأنأ احبك كيفما كنت

وجبريشة ، ورقيقة السمت

مسحورة الإيقاع ، والصوت

وأحب فيك بالأغلة الصعت .

ما كان في قلبي من القت

خارج تونس ..

بفضسل النشر المشتسرك مسم موسسات عبربية من اقتطار مختلفة ويفضل ما رصد من أموال للنعريف بالكتاب التونسي

احياء المجالس الادبية التي كانت متواجدة بتونس تضم نخبة من شيوخ العلم والأدب يستغيد منهم رواد هنده المجالس من الشباب والطلبة وهبواة المعرضة وعشاق الأدب الرفيع ، وبفضل ذلك ازدهرت الحياة الفكرية وتخرجت طائفة من الشعراء والأدباء اخذت الشعل عن السابقين وتواصل السنت وازدهبر الانتتاج التونسي ، كما وجه الى العناية بتاريخ تونس وكتابت الختلف اللغبات والتعباون في ذلك مبع

التونسية ومميزاتها .. وافعاد السيد الوزيعر ان مؤسسة بيت الحكمة تحتضن اعمالا جامعية اكاديمية من بحث وتحقيق وترجمة وانها تعتمد في نشر انتاجها وترويجه

وقد وجه السيد الوزير الي

وزارة السياحة ووزارة الاعلام حتى نعرف بالصضبارة

المثقفين مبشرا بيوادر عهد سعيد تدعم فيه اواصر التعاون بسين تنونس وسسائس البسلاد الاسلامية ، وتتطور فيه حركة النشر تبطورا يرضى طمبوحنيا ويحقق عزتنا ويعيد مجدنا ..

بلى دور النشر . وهذه المؤسسة

نعلق عليها كبير الآمسال ونعقد

عليهسا عنظيم المنطامسح وهي

متفتحة على العالم العربي

والاسسلامي وأسد ضمنت الى

مجلسها العلمي اعبلامنا من

المفكرين المنتمين الى اقسطار

مختلفية ممن اشتهبروا

بسمعتهم العلميسة وانتساجهم

القيم ومستواهم الراقى حتى

تستفيد المؤسسة من طاقاتهم

كما نوه السيد الوزير بما

اصبحت عليه العلاقات الثقانية

بسين تسونس والجسزائس من

ازدهار ، وبالتعاون الوثيق بين

البلدين في مجال خدمة الكتاب

كان الخطاب متعشا لنفوس

وعطائهم الثقاق

ونشره وتوريعه

إن شئيت اينع ما بداخلنا وتبسم المصرون إن شدت وكسا الربيع قنفارنا زهرا ومباهبج الأفراح إنْ لُحُت وتبسوح ايامي بمما بخلت من سرها الكنون إن بُحْتِ لا تَندُّعني ، ودُعني عنواطفننا تنسباب في دفي ، وفي صمت وتسالفى ، وتسزيسنى ، وخسدي

عمسری ، فسانت حبیبتی ، انت



شعر الدكتور : عباس بيومي عجلان



بحضور وكيل جامعة الهلك عبدالعزيز بجدة ..

■ ق جامعة الملك عبد العزيز بجدة .. تم مساء يوم امس الثلاثاء وذلك

في تمام السباعة الثامنة .. عرض مسرحية (صوت الضمير) بحضور

سعادة وكيل جامعنة الملك عبداعً زير الدكتور عبدالغني حمزة سليمان ..



فقرات الحفل كانت

كلمة عمادة شؤون الطلاب .

القرآن الكريم .

وبعد ذلك ارتفع الستار عن مسرحية (صوت الضمير) الذي لعب بطولتها مجموعة ممتازة من شباب الجامعة .. وهم عبدالوهاب بغدادي في دود السيد ، جبريل ابو ريبه أن دور الخادم ، محمد احمد سلام ف دور الجد ، سليمان عباس ف دور الابن ، لؤدى قنيطه ف دور المخرج ، عمر الجاسر في دور موظف ، على دعبوش في دور موظف ، غازي أبو كلاب ف دور موظف ، يحيى دريني ف دور موظف .. الديكور انور جاد الله ، الموسيقى التصويرية من اختيار واعداد نادر معتوق . المكياج نادى





بها فلا يتعرض لها تلفزيون ولا مسرح ولا

صحافة .. وإن أن جمهورنا السعودي قد اعتاد

المسرحيات الواقعية الاجتماعية التي تمس مشاكله

فقد رأينا أن نحطه علما بالأساليب الصديثة

الأغرى والتي تعالج قضايا مهمة في حياتنا

الاجتماعية الواقعية آلتى نعيشها فالسيكلودراما

هو المسمى الواقعي لمسرحية (صبوت الضبمير)

والتي حاولت فيها ابراز المضامين عن طريق الرؤية

والتحليل والتفسير .. والربط بين العالم الداخلي

للنفس والخسارجي بتصطيم الجدران الأربعة

للمسرح وعمل الالتحام التام بين الجمهور والممثل ،

فهل نجحنا .. في انتظار رايكم ..

وتحاول حلها عن طريق المسرح الواقعي .

المسرح . اضاءة فضرين الدين احمد ، صائب

حسن .. صبوت سالم بارميم ، مدير الانتاج

عبدالوهاب بقدادي ، ساعد في الأخراج عمر

الجاسر، المسرحية من اعداد واخراج نادر

تتعدد الذاهب المسرحية سواء كانت مسرحية

مُلدم فكر مؤلفها إلى الجمهور أو مدرسة تخرج من

خلالها هذه المسرحية الى النور ، ورغم قلة السطور

التي اتعامل معها فلابد وان اطرح بعض المذاهب

السرحية للتعرف على مسمياتها على الأقل .. منها

الواقعية والطبيعية والملحمية والرومانسية وغيرها

من الذاهب الحديثة البعيدة عن مرثياتنا ومعرفتنا

معتوق _ الذي كتب ف تعريف المسرحية يقول :

اليـوم الأربعاء .. الدعوة عامة للجميع .!







لاشك ان السينما المصرية ، مرت بازمة من نبوع معين ، فيمنا وصف غالسا بانبه (سينما هايطة) وخلال هذه الفترة ، طغت فترة افلام (جنس) وفترة افلام عصابات ، وبعض الأفلام التني ركزت حول المخدرات ، ألى جانب أن الموجة الكوميدية كانت هي السائدة ، من خلال اقلام ، كيان بعضها ــ نسبة ضنيلة حدا _ حيدا ، وكان الأغلب سخيفا وممجوجا ، ثم لاشك ان هناك الكثير من المنتجين الذين لا علاقة لهم بالسينما من بعيد او قريب ، دخلوا هذه اللعبة ، ونجح بعضهم تجساريسا ، وجساء بعسد ذلك دور الفيديو ، وتجار الفيديو ، وانتاج الفيديو،، وسرقة الفيديو ، في عوامل مؤثرة سلبا أو ايجاباً ، فقد كانت كل هذه العوامل سلاحا ذا حدين ، لصالح وطالح السينما ..

ولكن لاشك ميدنيا إن هذه الازمة ليست بالخطورة التي تتشاسب مع التهويل والتطبيل والتزمير ، ولأسياب كثيرة ، نذكر بعضها فيما يلي:

> اولا ـ ليست هذه اول ازمة سينمانية تحدث ، فقد حدثت قبلها ازمات كثيرة مشابهة ، والأفلام العربية التي تعرض ف التليزيون اليوم ، من انتاج الثلاثينات والأربعينات والخمسينات والتني يسطنب الجميع في مدحها ، هي افلام مختارة فقط من انتاج تلك الأيام ، قالي جانب هذه الأقلام مناك افلام لا يمكن عبرضها لتفاهتها او سخافتها او كونها تندرح ضمن قائمة الموجلة

ثانیا ۔ فیما یتبع اولا نری ان السينما كانت د أنما معرضة لدخبول اصبحباب رؤوس الأموال ، الذين يريدون الربح منها ،کما بریدونه من ای صنباعة يستثميرون امبوالهم فيها ، واذا رجعنا الى صحافة الأربعينات والخمسينات ، نجد ان الشكوي مرة من دخول تجار احمذیت ، وطورشی ، فی صناعة السينما ، ومع ذلك نجد ان بعض هؤلاء المنتجين ربحوا وبعضهم ممن كان له غايات خنامسة تنوقيفنوا البحنكم الحسارة ، أو يحكم أي عامل اخر ، وهذا يدعونا الى القول بان ای ممول حر فی ان یستغل امواله في السينما ، او في اي صناعة ، او تجارة اخرى

ثالثا ـ الشرط في سنتلى هذا الوضيع ، هو ان تكون هناك ضسوابط للانتباح ولا لراس المال ، فمن الخطأ الكبير منع منتج من الانتاج ، مهما كان وضعه ، وحتى لو كان ينتبج الأول مرة ، ولكن من الصواب الكيبير أن يكون منباك - كمنا اقترح في ندوة تلفزيونية _مئتج منفيذ دارس ونفهم الابتاح ، وهذا ايضا يؤدي الى غاية طيبة احرى ، وهي ان يلاقي مسات الخريجين من معهد السينما -

قسم الانتاج _ اعمالا لهم ، وان يتأهلوا بعد ذلك كمنتجين ، فهذا من حقهم ..

رابعا _ يجب أن يكون على راس الضنوابط الموضوعية . الرقابة ، ولاشك ان الرقابة هي المسؤولة الأولى والأخيسرة في النهاية عن الانتاج ، وهي طالما تقوم بواجبها جيدا حين تراقب القصمة ، وتوافق عليها ، ثم تراقب التنفيذ .. أي الفيلم بعد ان بنتهی تصویره ـ رتصبرح بعرضه فمسؤولية ارتضاع او هبوط السينما مسؤوليتها بشكل كامل وتام ..

خامسا _ ومن هنا يجب ان نعرف حقيقة هامة ، وهي ان الرقابة يجب ايضا ان تسمح لأفسلام راقيسة فليس في مصر فقط، بل في كل مراكز العالم. السينمائية : هناك جيد ، وهناك اكثر جودة ، وأقل جودة ، واقرب تقرير لنا يقول: ان السينما الأمريكية تصدر ال العالم عشر الملامها ، والباقي يبقى للاستهلاك المحلي ، بيل وريمنا فشنال ولم يعترض ، وخسر ، فالسينما كما نقول

سادسا ـ يجب ان تـدرس

حكاية الفينديو دراسة جيدة

وواعية ، فاليوم يتدخل الفيديو

بشكل او سأخسر في الانتباع

السينمائي ، بل أن هناك اليوم

تجاز فيديو ينتجون لحسابهم

بات افضل من كثير من الأفلام السنوردة هدا سا بحب توله ل الرضوع ميدنيا .. اما قيما بعد .. قان عددا من الفنانين لهم أراءكثيبرة ونكبرر: فن ، ومستباعية ، اخرى ، يمكن بالتباكيد وتجارة .. ومن يخسر بتوقف ..

الاستفادة منها .. في والسكيم الآن أراء أهيل

ولكى يعرضوا كفيديو فقط ،

دون ان يسهم العرض

السينمائي ، وهؤلاء في العادة

قد لا يهمهم صعود الفيلم او

هبوطه ، لأنهم لا يتعاملون

مباشرة مع الجمهور .. بمعنى

انهم لا يهتمون بشباك التذاكر

بل بالمشتركين الذين

يستسأجسرون الأفسلام ، لكي

يقضوا وقتا ما .. في بيوتهم ..

دون ان يتكلفوا عناء الانتقال ،

خصرصا بعد ان باتت شرائط

مسابعا .. اقضل الأبحاث

التي يمكن ان تؤدي الى نتائج

طيبة ، بالنسبة للسينما ، هي

ابصاث فتح مسراكيز كثيسرة

وجديدة لها ، فبعض الأفلام

المسرية ـ رغم ما يقوم من

تهویل حول ازمتها _بات بصلح

لعرض عالميا ، ولا ينقصه الا

المتح مراكر له ، ويمكن القول

ايضًا أن بعض الأفلاء الصرية

الفيديو تأتى الى بيوتهم ..

ق الاستفتاء

يقول لنا الفنان والمنتج.

- سبق أن قلت الكثير أن هذا الموضوع واخاف من

التكرار حتى لا يتهمني البعض

بانی اعید وازید ، او ان لی

مصلحة في الموضوع بوصفي

منتجا ، وانا بالناسبة منتج

مقل ، ولا يزيد عدد افلامي عن

واحد كل شلاث او ارسع

سنوات ، وأن كنت من الأساس

انوى ان انتج فيلما في السنة

على أن تجربة الانتاج

بالنسبة لي ، ف فسيلم

(رحلة الحب والشقاء) كانت

صعبة ، وتعشرت لأن الفيلم

علب بعد أن انتهى وظل ف علبه

لدة سنوات ، وعرض الكثير من

افلام صورت بعده ، بل وخلال

هذم السنوات كانت مناك افلام

تنخرج من المعمل الى دور

العبرش ، ويعان عن موعيد

عرضها احيانا رهى تصبور ،

وهــذه ليست عـدالة ، وليست

شيئا يشجع على الانتاج ،

رانااطاك ببحث ف هذا

البرضوع ضعن البحث الذي

سيندور حسول : كيف تتهش

السينما المبرية ، أن السينما

المسرية تنهم باكتتر من

أسلوب وطريقة ، ومن جمانها

ان تعرش الافلام في دورها لا.

بعد سنرات طويلة من انتاجها 🥠

بحيث تفقد قيمتها ، وتؤدى الى

تجميد أمرال منتجيها .!!

_ _ انااری ان سینما الزمن الحسالي والزمن المقبل ، هي سينما تحتوى على نضع سینمائی واضح ، اری ان هناك الان سينما جريئة ، وأن هناك الكثير من التنوع في واحد ، كما يحدث او بالأمع كما حدث في السابق، حيث

دارت الأفلام في اطار المخبرات

وإرى ان السينمائيين

انفسهم بانفسهم ! ثم ياتي تماما عكس ذلك بلول

يعنى أنا المبد (البداية

دور الدؤلة ،،

الأقسلام ، ولا تسمير في خمط

والتعسديب، واعتقد أن تلك الأفلام كانت عبارة عن عوجات حادة ، ولكنها انكسرت ، لأنها لم تعد ترضى احدا ، فالسينا هي الحقيقة ، والشارع ، قبل كل شيء .. والشارع تجري ليه كل الأحداث ، ريضم كافة الحكايات الانسانية ، وم أم فالسينما الجديدة تعالج نفسها

انفسهم يستطيعون عل مشاكلهم بأنفسهم ، بمعنى اتهم يصححون مسارهم كلبا انحرف بأنفسهم ، ولعل الممل حل فيمنا أذا ارادوا أن تساعدهم الدولة هو ان يتغذوا قرارات وترصيات ، ويطابوا من الدولة أن تساعدهم بعد ذلك ... ان يساعد السينمائيون

THE THE PARTY OF T

-4 18-1/7/17 - 18- Justi

 السينما مقفولة على مواضيع محددة ومعينة ، وهي للأسف سينما النجم ، وليست سينما المثل ، وهذا من اسباب ضعفها . لا من اسباب قـوتها كما يعتقد البعض ، فالنجم يهوى ذات يوم ، ولا يبقى الا

وأنا أرى ان يعود القطاع

■ ويقول النجم المنتج محمود عبدالعرير

ان السينما في ازمة كبيرة ،

واذا كان هناك من ازمـة فهي

شيء عابر ، والسينما المسرية

الان بالذات في وضع جيد ، بل

هي بدأت وضعها الجيد تماما

منذ فيلم (العار) ولا اقول ذلك

لأننى كنت أحد ابطاله ، بل لأنه

جاء وسط موجة هابطة ، فاذا به

يصمد ، وينجح ويتفوق ، وهذا

بعلى أن العملة الجيحة تطرد

العملة الرديئة ، وقد جاء بعده

فيلم فاتن حمامة (ليلة القبض

على فاطمة) فأكد ذلك ، أذن

فالأزمة عابرة ، وليست خانقة

وادن على من بريد أن يبعث

موضوع التهوض في السينما

السينمائية ، في فيلم وحيد وهو (نصف ارنب) الذي بعت بعده الجلد والسقط ، تبين لي أن الموزع ، والمنتج المعول فيما بعد ، يمكنهما ان ياكلا الفيلم كله ، واهذا وحين بنتج النجم بجب ان یکون چاهــزا تمامــا النتاج ، وقد وضعت هـدا ق اعتباری ، فیما ادا انتجت ، اسانتسج في وقت لاحسق ، لا بلكتنى الآن أن احدده باليوم . عل انی لا اری حتی الان

العام الى الانتاج ، فهو قد لا يحفل بهذه القاعدة ، وهو الذي يستطيع أن يعطى افلاما ذات معنى ومبنى ، الملاما لها قصة وسيناريو ، افلام لها تاريخ ، رلها حكاية ، وتثبت وجودها ، والمطاوب فقط أن ينتج القطاع أأمام بمسؤولية وتقرير وتقدير جيد ، وأن يسلم القنوس إلى

- من خــلال تجــربـتى

■ وكسان المنخسرج نيسازي مصطفى حين طرحسا عليه لسنؤال يعمل في اخبراج سلسل تلفزيموني . بسطله وجدى العربي ، وسالناه عما اذا كان ذلك يعتبر هرويا من السينما الى التلفزيون قال وهل استطيع ان اهرب

منها بعد كل هذا العمر ، ولكني فقط ارتاح ، وسناعود بالطبع ، ولکنی کنت اربد ان تکون عودتى مرهبونة أيضنا بحبل بعض مشاكيل ـ لا أرميات ـ تعشرض السينما ، ومن هنده الملحمة المشاكسل الاستنديسوهات ، التي يساتت عتيقة بكل ما تصويبه من معدات ، لابيد من تجيدييد الاستديوهات حتى نعمل بشكل افضل وحتى نعطى افلاما على المستوى العالى .. 🗷 وقال وجدى العربي:

أميا انيا فيأفيضيل التلفزيون ، ان ازمـة السينما صوجودة ، وهي ازمية وجبوه عرفها الناس ، وحين يفتشون عن وجسوه جديدة . ارجو ان یکون لی دور ، واذا لم یکن لی دور ، فسسابقسی امسشل

🖪 ويقدول المخسرج اشسرف

هناك ازمات لا ازمـة ، ولكنها ليست بتلك الخطورة ، وبحثها كان يجب ان يتم منــذ مدة طويلة ، وأن يكون العمل له قد بدا ، على العموم ، هو يبدا مسن الامسلامات ال الاستنديسوهسات، وينتهبي باصلاحات دور السينما ، ان دور السينما في هذه الآيام الي جانب انها قليلة فهي سيئة ، ويانف الكتبرون من الذهاب اليسهما ، ومنا لم تنجيسين الاستديوهات ودور السينماء فنحن سنعجيز عن اللحياق بالركب العالمي ، وسيصبح العصر المقبل: عصر فيديو

■ اخسرا يقول المنتسج والموزع رياض العقاد، وهو شقيق المخسرج والمنتسجسة العالمي مصطفى العقاد:

- ۗ اشارك من قال بوجوب الاصبلاحيات سيواء في الاستديوهات او دور السينما ، هذا شيء ضروري بالفعل ، الي جانب وجوب تشجيع بناء دور سينما كشيرة ، ألى جسانب ضرورة البحث عن اسواق جدیدة ، ویاستمرار ، واعتقد انه أو حدث هذا ، قان منقص السينما المسرية شيء ، بل لابد أن تصل إلى العالية ، وبأسرع مما نتوقع ..

الماضي ، تقديم كم كبسير من

الافلام الذي يسير تحو الاجادة

الفنينة ، على عكس تلك

المجموعة التي كمانت تنتج من

قبل ، والتي اشعرتنا بوجود

وأنا كمنتج .. لا اشكمو ن

🖿 الفنسان الشساب حميدي

- انها ازمة نجوم ، اعتقد

أن الناس ملوا الى حد كبير

الأشكال المتعارف عليها ، يجب

تقديم وجوه جديدة وابطال جدد

ثم يجب على السينما أن تتعلم

من التلفيزيون ، أن تبنوع

المواضيع ، وأن تضمع المثل

الجيد في الدور الجيد .. وان .

تقسع المجال أدم جديد ، اولا

واخرا ، وقبل كل شيء ..

ازمة ما في السيئما .

هذه الأيام منّ شيء ..

وينعسد ، فضحن شكسرر القول : المسدا السوطسوعات الاستفتاء ، هـو هـديـة · المدينة ، لوزيس الثقبافية

علنا نكون قد ساهمنا ايضنا ، يتوضيع جيزء من الجواب ، على سيؤال : كيف تنهض السينما المصرية ...؟!



القطق، وارى ان السوق

السيتمائي بشكل عام بدا

ما . بالنسبة للفيديو ، اوغيره ،

فان ذلك يبحث بقوانين تنظيمية

🖪 وقالت الفضائلة السار

- نحن الان في استرة

انتقالية ، قد ينقصها بعض

الاستقرار الفنى ، ورغم هذا

نبانيا كفنيانية متفيائلة جيدا

بمستقبل السينما ، وارى ان

دماه جديدة تدخلها باسلوب

چيد جديد ، ومع فكر مستنير ،

واعتقد ان مؤلاء يستطيعون ان

وقال الفنان المنتج فاروق

- انا متفائل جدا بالسينما

يبعدوا شبح أي ازمة ...

القيشاوي : `

لايد منها ..

وقد تضمن البرناميج

مسابقات التباليف والاعداد

السرحى وكتابة القصائد

والانساشيد لطلاب المدارس

الثانوية ومعاهد المعلمين على ان

تكون السرحيات باللغة العربية

وذات طابع دینی او وطنی او

اجتماعي او معدة من المناهج

الدراسية (مسرحة المناهيج)

وبالنسبة للقصائد والاناشيد

بازم ان تكون ذات طابع حماسي

او وطنسی وتسؤدی بسمسورة

كمأشمل البرنامج مسابقات

البصوث الفنية والدراسيات

النقدية لطلاب المدارس

المتوسطة والشانوية ومعاهد

المعلمين على ان تشمل البحوث

الفنية المسرح كوسيلة تربوية

وتطيمية وخصائص مسرح

الطفيل والالقياء وقيواعيده

ومردوده والديكور المسرحي

وظيفته وتأثيره والفنون

الشعبية ومقوماتها والعرضة

النجدية والالعباب الشعبية

ومكان كل نوع منها وطبيعة

كلماتها والادوات والمللبس

والآلات الستعملة ..

واليوم وبعد كل هذه السنوات نجد الفتاة السودانية قد اقتصت كل المجالات ليس اجراها المسرح ولكن طالما كان الحديث عن المسرح فحديث اليوم مع الفنانة زكية محمد عبدالله او حديثها معنا يكون عن تجربتها كفتاة دخلت هذا المجال ولا زالت اوهى بالاحرى

في بداية خطواتها الفنانة المسرحية زكية محمد عبدالله طالبة بالمعهد العالى للموسيقى والمسرح تمثيلا واخراجا وحاليا هي تمارس التمثيل مع فرقة الاصدقاء المسرحية ..

> الفرقة منغلقة ذات تجربة محدودة تقول زكية ان العكس قد ثبت تماما من خلال مسرحية حكاية تحت الشمس السخنة والتى مثلتها الفرقة ولاول مرة كعمل من تاليف مبلاح حسن احمحد واخراج حسبو محمد عبدالله وقد كان التحدى امام الغرقة واثبتت بذلك انها ليست محصورة أل العمل الكوميدي

ماقبل المعهد وبعدد

عن بدايتها تقول ركية انهاكد

يدات منذ طفولتها بيراميج

الاطفال في التلفريون ويرجع

الفضسل في تقديمها للفنان

سليمان زين العابدين الذي كان

يعمد الاناشيه والاوبىريتات

للاطفال ثم مثلت لاول مرة مع

المخرج محمود يس ف السلسل

الاذاعي (قطر الهم) في دور

طفلة وعن بداية عملها ل المسرح

فقد بدات مع الفنان الفاضل

سعيد وعن هذه التجربة تقول

ركية .. انها قد استفادت كثيرا

من الفاضل سعيد كفنان مقتدر

الا انها تعيب في الفاضل سعيد

انه على المسرح يهتم بدوره

وينقسمه فقط ولا يهتم ببقية

المطلين - اما عن تجربتها

الحقيقية تقول زكية اشتراكها ل

مسرحية وادى ام سدر للمخرج

حسبو محمد عبدالله عام

١٩٨٠م هي القرصة الحقيقية

وفرقة الاصدقاء

الفنانة زكية كما اسلفنا تعمل

ضمن فرقة الاصدقاء السرحية

التي تضم عددا من طسلاب.

وخسريجي واسساتيذة معهد

الموسيقي وهي ترى انها فرقة

متميزة بما فيها من علاقات

ترابط وجداني نادرا ما توجد في

الفرق المسرحية حيث لا احقاد

ولا أنانية وعن ما يقال من هذه

التي فرضتها ..

المثلة زكية كنانت تمارس التمثيل قبل التصاقها بالمعهد كهوأية مرتبطة بموهبتها القطرية وبعد أن انتظمت في المعهد هي ايضا توأصل التمثيل وعن التجربنين تقول : أن الفرق كبير حيث انه قبل الدراسة كان العمل عشوائيا غير مؤسس بعتمد على الموهبة فقط اما بعد الالتصاق بالمعهد فقد دخلت مرحلة الغلم هذا بجانب المهدة التي تري انها اساس نجاح المثل وتضيف أن الوهبة التي نجد العقل والعلمية هي احسن الامكانات والقبرق وأضح بمين الموهوب والموهوب الدارس وتقول ان الدراسة قد فتحت امامها أفاقا اكبر حيث اصبح بامكانها الغوص ل اعماق النص والمام

بكل ابعاده بل اصبح لها ان

تناقش المرج لانها تقف على

هذه قاعدة يجب كسرها : قلت للمعتلبة زكيبة محمد عبدالله ان كل خريجات للعهد يركزن على جانب التمثيل مع أهمال العمل في مجال الإخراج . تقول ل هذا الصدد انه بالقعل

الابعاد التي طرح من خالالها العمل بعكس ما كان قبل الدراسة حيث يكون المثل فقط آلة تتحرك بارادة للخرج كذلك ان للعهد يتيح للعمشل فرص التندريب العمسلي بساشسراف متخصصين ولاهمية الدراسة

مصمعة على كسر هذه القاعدة والدخول في مجال الاخراج حيث

اننى اعتقد أن الفتاة السودانية لا تختلف عن مثيلاتها ف مصر

مشلا ولبها من الامكانسات

انه ان لم توجد الدراسية المنظمة فان مسالة الاطلاع الخاص ضرورة في مجال المسرح لما لهامن اهمية في توسيع جوانب ادراك القنان

هذه قاعدة أصبحت شبه ثابتة لـدى الفـريجـات رهــى ان ينمسون عن مجال الاخراج الى التمثيل والسبب أل ذلك اعتقد انه صعوبة العمل في المصال الاول وسهولة الثانى نسبيا حيث أن مسالة الاخراج تحتاج الى طاقة دمنية وبدنية مائلة مع التركيز والسيطرة على الاحداث والشخوص ل السرح الا انتي

والمقومات ما يجعلها قادرة على اخراج اعظم الاعمال وحتى على مستوى الاذاعة والتلفزيون نجد مساهمة الزميلات في الاخراج

محدودة غيرتك المحاولات التي تبذلها عفاف الصادق ف الاذاعة ومريم محمد الطيب ق الاذاعة الا انتا نريد ان نرى المراة في مجالات اكبر وهذه المجالات التى بالطبع لن تاتينا طواعية ويسرا الا اذا انتزعنا الفرص انتزاعا واستطيع ان اقول هنا ان الضريجة التي مرت بتجربة العمل في ديلوم التضرج رهي اعظم التجارب واصعب ..! لا شك ستكون قادرة على مواجهة

كل المواقف والاحتمالات بعد

نحتاج لوعى مسرحى

عما يطرح في المسرح اليوم نقول زكية .. أن العمل السرحى الآن يعانى كثيرا من الاسفاف والهبوط قد تجد نصين جيدين مقابل خمسة نصرص هابطة طوال الموسم بـ وابا لا استطيع ان انقى اننى جزء من ما يقدم اليوم الا انتى استطيع أن أقول ان الوعى الفردى أن يعالج القضية بقدر ما نحتاج الى وعى مسرحي جماعي ثم بعد ذلك للمسرحي الواغي الندي يقود

ويقدم العمل السوول ..

مسسايقات العروض المسرحية على مستوى

تقيم المنطقة مسابقة محلبة للعروض المسرحية بين الدارس الثانوية والقطاعات للمدارس المتوسطة والابتدائية وتكوين جماعات النشاط المسرحي اختيار المدرس المناسب للاشسراف والتدريب واختيار الصالح من المسرحيات والاناشيد والفنون الشعبية والاستعراضية واسماء الطلاب

الفرقة النموذجية وتشكل من طلاب المدارس المتازين ف التمثيل المسرحي والاناشيد الجماعية والقنون الشعبية والاستعراضية كل في شعبة خاصة حسب هوايته ويتولى تدريبهم فنيون تكلفهم المنطقة لثلاثة ايام في الاسبوع وفق ما يصدر من تعليمات بهذا

والبصوث الفنية والدراسسات النقدية الواردة من المدارس ... كذلك الاحتفال بيوم الطفولة وتقديم الحفل الخاص به من الفرقة النموذجية ..

التوقف خلال اختبارات

الفصل الدراسي الاول

سيتوقف البرنامج استعدادا

لاختبارات الفصل الدراسي

الاول ويبدأ حصر احتياجات

المنطقة من الادوات والتنسيق

من المدارس والقسطاعات

للاطمئنسان عسلى حسن سسير

البرنامج الذى سيستمر خلال

شهر جمادي الاولى وحتى نهاية

شهر ذی الحجة عام ۱٤٠٦هــ

بالاعلان عن مسابقات التأليف

المسترحى والبحسوث القنيسة

والدراسات النقدية وتكوين

جماعيات النشياط المسرحي

بالدارس بعد ترشيح المشرفين

والمدربسين واختيسار الطلاب

الشاركين ف منافسات الالقاء

لظروف الاختسيبارات

الدراسية ويتم بعد ذلك ترشيح الطلاب المتازين ف التمشل والاناشيد والفنون الشعبية والاستعراضية وضمهم للفرقة

النموذجية .. وقسد تم وضسع الجسدول التنظيمي لمسابقات الالقاء والتعبير بعد منوعد المستابقة ومكانها .. وقد اشاد موجه النشاط السرحي بمنطقة المدينة المنورة الاستاذطه محمد عثمان بجهود المسؤولين عن هذا النشاط أملا أن يكون هذا العام فاتحة عهد جديد بالنسبة للنشياط السيرجي وازدهاره المرموق بمنطقة المدينة المنبورة يواكب التبطور الملحوظ أل هنذا المجنال عبلي مستوى جميسع المناطق



خطة عامة وبرنامج زمنى للنشاط المرحى بمنطقة المدينة المنورة

البرنامج الزمني

وقد تحدد بداية البرناميج

الزمنى بالاجتماع بالمدرسين

والمشرفين لتنشيط جماعات

النشاط المسرحي بالمدارس

وتدريبهم في منافسات الالقاء

والتعبج وعمل اللقاءات الدورية

داخس المدارس وقسد تم ذلك

خالال شاهار المصارم عام

١٤٠٦هـ اما خلال شهر صفر

الماضى فقامت اللجان بزيارة

المدارس للتوجيه وعمل الندوات

الفنية للطلاب والاجتماع

بالمدرسين واختيار التمثيليات

والاناشيد والفنون الشعبية

والاستعراضية والمنوعات التي

ستشترك بها المدارس في

حفلات القطاعات .. وف خلال

الشهر الحالى سيتم استكمال

مسابقة الالقاء والتعبير على

مستوى المنطقة داخل وخارج

المدينة المنورة ، كذلك متابعةً

تعدريب جماعات النشاط

المسرحى بالمدارس وشعب

الفرقة النموذجية واستقبال

المدينة المنورة ٥ من محى الدين شرشر

اعتمد مدير عام التعليم بمسطقة المدينة المنبورة الاستاذ حسين مصطفى الجبوادي البرنامج الزمني للنشياط المسرحي للعيام الدراسي الحالي وقد شمل البرنامج تشاطا

موسعا تلبية لاهتمامات وتوجيهات معالى وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر بالنشاط المسرحي حيث تعمل و زارة المعارف على دعمه وتطويره وترسيخ قواعده للطلاب ف المدارس لتسبهم في تنشئة الاجيال المثقفة الواعية في ظل ديننا الاسلامي الحنيف وشريعتنا وعقيدتنا

الإسلامية وتقالبدنا العربية الأصيلة ..

دنة ريداد

الحوادى



لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و .. " وجه أخر ".. يتمثل في الأراء والاهتمامات والمعلومات الخاصية والتي غالبا ما تكون محجوبة عن الأنظار المتلهفة لمعرفة شيء عنها .. ولقاؤنا هنا .. * استراحة اسبوعية *.. نلقى فيها نظرة سريعة على « الوجه الآخر » لحياة أحد الفنانين أو رجال الإعلام في المملكة .. ولقاء هذا الأسبوع مع المطرب الخلوق .. الأستاذ عودة العودة .. فترى ماذا قال عن وجهه الآخر ..

حوار عوض عطية الرهرانين

طلال مداع مدرسة وقد علم الكثيرين

يكتب في الفن مما يفيدني

لا أقرأ لكاتب معين بل

أقرأ كل ما يكتب عن المنتخب.

• من ابن تبدا قراءة المجلة

الأوسيط أبدأ من الصفصة

الأولى ثم الأخيسرة وبعبد ذلك

عمودى جهاد الخازن

ومصطفى أمين .. أما جرائدنا

المحلية الأخسرى والمجسلات

فأبدأها من الصفحة الفنية .

● ما موقفك من الرياضة .؟

هل تمارس شبیئا منها .؟

كرة القدم اما الان فاكتفى

بممارسة السباحة كلما سمح

• ماذا يعجبك في المنتخب .؟

وظهورهم بالمظهر المشرف لنا

- محمد عبدالجواد رفهد

المسيبيح وماجح عبدالله

● ما هنو النادي الذي

• مطريك المقضل فحلنا 🕾

العود ومحمد عبده بمصاحبة

• هل معنى هذا أن طلال لا

- طلال مداح بمصاحبة

- اشجع المنتخب وجميع

🔹 من يعجبك فيه 🗈

وعبدالله الدعيع .

تشجعه ٤٠

كامل الفرقة .

الترامة وتكاتف افراده

- سابقا كنت أمارس لعبة

احبها جدا ..

بالنسبة لجريدة الشرق

الرياضة .٠

أو الجريدة .؟

طلال مداح

ارتاح له واطرب بسماعه اكثر

بالعود فقط .. وإك أن تعتبر هذا

ممثلك المقضل محليا .؟

- برنامیج (نور علی

الدرب) الى درجة انتى عندماً

الى الستوى الاجتماعي الذي

مزاجا شاذا .

ابراهيم ۔

متابعته ۲۰

عودة عبد العزيز عبد الله

• تاريخ ومكان الميلاد .؟ - من منواليند عنام ١٣٦٨هـ بمدينة تبوك

 الحالة الإجتماعية .؟ منــزوج ولدى اطفـــال

اكبرهم سامى المؤهل العلمي .؟

- لقد حتمت على ظروف أن اتحوظف بعشهادة الكفاءة المتسوسسطة الا اننى واصطت دراستی لیلا حتی حصلت علی الثانوية العامة ثم انخرطت في عدة دورات تدريبية في معهد الادارة العامة وقد ابتعثت الى امريكا في دورتين الأولى دورة لغة والثانية دورة في مجال العميل دامت سنتين .. وانيا

منتسب للجامعة بكلية الآداب ، ● المهنة ..؟

> - موظف حكومي .. الهوايات ...؟

 الموسيقى هواية قديمة والعزف على العودة والسفر . ● ما موقفك من القراءة.؟

- احبها جسدا بسل ان صفحة فنية تحرص على

متابعتُها .؟ - اتابع جميع الصفحات

لدينا بدون استثناء .

• أن تقرأ في السياسة .؟ – لجـهاد الخازن

ومصطفى أمين ، أ لم تقرأ ق الأدب .؟

- اتراكل ما يقع تحت يدى من كتب الأدب بدون تحديد والأدب مما أميل اليه وترتاح له نفسي

● لن تقرا ف الفن .؟ ایس مناك کاتب فنی معین اقرا له بل اقرا کل ما

مشكلتي

The state of the s

كثرة القراءة

الأغنية السامرية أسامسة الاف متفرح لاحظت أن اللمن في واد والفرقة وكانت سورية ل

الفضل مما قدمته الأن . صدیق تعتز بصداقته .؟

 اصدقائی کثیرون واذكر منهم عبدالله سعد الماضي من خارج الوسط القني وسراج عمر وسعد ابراهيم من

الوسط الفني .

- مدا الرقف حدث لي ن لندن بينما أنا انتقل من مكان

يجيد مع الفرقة .؟

- لا أبدأ .. لم أقصد هذا .. بل على العكس من ذلك نطلال يجيد بمصاحبة الفرقة والصلاة به . وطلال مداح مدرسية وقد علم الكثيرين وأنا قمت بتقليده في نجاحك .؟ بداية حياتي الفنية ولكن انا

تــوفيق الله ثم حســن

يبدأ البرنامج وانا ف المنزل لا أول سفر لى إلى أمريكا يمكن ان اغادره حتى ينتهى واذا بدأ وانا ذاهب لقضماء بعض شأني بالسيارة فانني لا اغادرها حتى ينتهى البرنامج

> وان كنت قد وصلت للمكان الذي اقصده • برنامج تلفزيوني تحرص على متابعته ٢٠ - برنامجا (السهرة المنسوحة) و(مصطات على

الهراء }..` ● شيء ما تفتخر به .؟ · - افتخر بانی کرنت نفسی بنفسي من نضل الله وتونيقه ... فأنا لم افتح عيني على ثروة او على ارث كبير او معلم .. بل كافحت وتابيرت الى ان وصلت

أنا فيه اليوم .. والحمد لله .. ● شيء ندمت على عمله .٩

– انقطاعي عن الدراسة امنیة ترجو تحقیقها .؟ - أن أرى ابنى سامى وقد كير ورصل الى الكائنة التي أريدها له كما اتمنى ان يمن الله علينا بعردة القدس الشمريف وأذهب لزيمارتمه

● شيء ما تحسزو اليه

نینی (وعلی نیاتکم تـرزتون) هذا في حياتي العملية اما فنيا فاني لا أسمى ما وصلت اليه نجاحا بمعنى الكلمة لعدم تفسرغى وأو تفسرغت لقسدمت

- بكر الشدى وعلى • مذیع ترتاح له .؟

 ماجد الشبل وحسين برنامج اذاعی تحرص علی

• ذكرى لا تنساها .؟

اذ مكثت ثالثة ايام اقظر واتغدى واتعشى بيضا لأنى لم اكن اعرف من اللغة الانجليزية أن ذلك الوقت اكثر مما تعلمت أن المدرسية ولأشى سيافيرت

● موقف طريف مريك 🐮 ∸

الى اخر داخل المدينة وكانت معى (آلة العرد) فشاهدتي شخص بريطاني كبير أن السن ركنت متحفظا جدا في معاملاتي مع الناس هناك الا ان الرجل اقترب مئى وطلب التحدث الى ربالفعل تعبرفنا عبل يعشن وعرات منه ائله منابيط ايقاع مشهور جدا هناك وأكنه متقاعد

الشديد بالوسيقي ورغم ائتي كنت زاهدا ف التعرف عليه ق البداية الا اني ارتحت له بعد ذلك لطيبته ولا نزال علانتي به سيتمرة حتى الأن . ● موتف حرج .؟ کان هذا فی بیروت رؤ اواخر ايام بيروت القنية عناءة اخترت مع الأستاذ طلال مداح لتمثيل المملكة في مناسبة هناك

عن العمل الموسيقي بعد ثال اصر على جدا للذهاب معه ال مدينته ولم املك امام اصراره ان ارفض فذهبت معه وشاهبت منزله مليئا بالألات الموسقية

والايقاعات ولست فيه تعلقه

والحقيقة اننى لم أحسن الاختيار عندما اخترت من ضمن الأغماني التي أردد تقديمها هناك اغنية سامرية رهى اغنية (الله بلوم اللايم) كالمات الأماير بدربن عبدالمحسن والحان سراج عبر

وكان ترتيبها الأولى ضنن الأغساني التي شساركت بها وعندما صعدت على خشبة المسرح وبدأت في تقديم فذه واد اخسر وذلك لعسدم المام اقرادها باللون السامري ولعدم

وجود ضابط ايقاع سعودي أو خليجي وقد تملكني حرج شع حدا اثناء اداء هذه الأغنية ولم اكد انتهى من ادائها حتى قمت بالاعتذار للجمهور عما حدث وتسدمت الأغنيات الأخرى والحمد لله انها ظهرت بالشكل

المطلوب وغيرت الصورة . ● وماذا تعلمت من هذا ١٠ -- أن لا اقوم بأداء اللبن السامري مع اي فرقة مالم تكل

سعودية او خليجية ، ● ماذا يعجيك ف الرجل ؟ الصدق والأمانة .

• ماذا يعجبك ف المرأة 🤄 – الاخلاص … • هل انت عصبي الزاج ١٠

– احیانا … • ما الذي يثير غضبك .؟

 الكذب --• ما الذي يشعرك بالسبعادة .؟ النجاح أن أي عمل .

• اغنية لك ترددها كثيراً ا تاملاً (تيمن) تينذا -أحمد المعد والحان سراع

• اغنية لغيرك ترسفا - اغنية (من بادى

• شخصية تاثرت بها ؟ - شخصية والدى يصا

• شخصية تعترق لها بالقصل 🤔 - أيضًا الوالد رجه الله

• شخمية اعجبت بها ١٠ - شخصيه عسرين الخطاب رضي الله عنه . • حكمة تؤمن بها ١٠ ا (من جد وجد)

المطرب : احمد السنباطي ، فبامكاننا أن نقول انه بمرور عامين على رحيل المطربة الكبيرة: فايزة احمد ، لم يحضر احد الى بيت زوجها محمد سلطان ، وأن صالون البيت المتوسط

فايزة ، والثاني يحمل الاغنية التي لحنهاسيد مكاوى لها . وآداها بصوته !

الاتسساع ، لم يجلس فيسه سسوى . محمسد الموجى ، سيد مكاوى ومحسن جابر ، وصدور شريطين جديدين وذلك بعد مرور سنتين على رحيل فايزة ، احدهما يحمل مجموعة من اغانى

مرضى بل كانت تنجامل على نفسها لتقدم العمل .. واذكر على سبيل المثال انها قبسل الحفلة التى غنت فيهسا اغْنيةً (نقطة الضعف) كانت درجة حرارتها اربعين وطلبت منها أن تؤجل الحظلة . ولكنها رفضت تماماً واخذت اكثر من حقنة حتى تمكنت من الذهاب الى الحفلة ، وغنت ليلتَّها كما لم

E و الأن رحلت فايزة ، اليس هناك من صوت جديد ، عند - كصــوت فسايـــزة ، لا يوجد ، همو صوت أن يتكرر

🗷 نسال عن اصوات شابة - هنساك الكشير ، ولكن مسلكلتهم انهم يتعجملون

ليالى منتالية ، أن كان عندها

عمل تقوم به ، او حفلة تحييها ,

لم تكن تعتذر أبدا عن القيام

بسأى عمسل فنى لأى سبب

النجسوميسة ويستسوهسون أ الحياة ، لانهم يضعون المادة ل المقام الأول وهم لا يعرضون انهم لو صبروا على انفسهم . لأتت المادة بعد ذلك ... ولكن يسقسال انسك انست

اكتشُّفت صوتا جَديدا .» - لقد أكتشفت اكثر من صوت ، ل حياة فايزة ، وبعد وفاتها ، واخر صوت اتمنى ان يعطى ، هو صوت المطربسة : شادية عبدالفتاح ، وهي طالبة ف السنة الشالشة بمعهد الموسيقى العربية ، وأمل أن يكون لصونها شأن يذكر ق المستقبل وصونها جديس بالرعاية ،، وهو صوت جميل وكنت قبل ذلك اكتشفت نادية مصسطفى واظنها اليسوم تسير بضطوات طيبة نحبو الشهيرة

و اترك محمد سلطان ، لكي يستقبل بمناسبة الذكري الثانية لفايزة بعض الأهل والاصدقاء ... ولكسنهم كلهم من غسير الوسط الفنى أمسا من ألوسسط الفني ، ف .. لم يحضر أحد ...

لم أحدد ذلك . الاغنية ، وكل اغساني فايسزة التي لحنتها بصوتك

الملحن اللحن كندوع من الاحتجاج على مطربه ، الذي لم

> الألحان . 🗷 في رحيل قايزة احمد ، ماذا

- كان شيئا رائعا بالفعل ,

ويطيع حمدي وكشيسرون

نجاحي كملحن يمهلها القدر لكي تغنيه . لحن واحد ، وكانت قد حفظته

بين الحائك وصوتها ً .

جمالا الى جماله ، وهذا جعلني دائما أبحث عن جديد لهذا الصوت القادر النسالق ، لاني

واذا كان لابد لى ان أقسول كلمة اخرى اضمن مدا المجال ، فيجب ان اقول اني استطعت أن أنقذ فيايزة من غناء لون واحد ، وجعلتها تردد كل الألوان الغنائية ، سواء التي الحنها انا ، أو يلحنها لها الغير ، ولم احرمها من اي

وَلَكُنْ كَانَ لِفَايِزَةَ ا يُضًا أَرَاءُ جيدة ، فيما تسمعه ، وفيما ثم يجب أن أعيد : لقد كان

- الواقم أنه كمان هناك وكانت تنهض باستمرار من على المراش المرض لكي تسترجعه وكان اللعين عن كسلمات

وكيف كان التاثير المتبادل

كنان صوت فنايزة يحمل مع الخسامة الحلوة تلك الابعساد المريحة للملحن ، فلم يكن مناك من أكراه لأى ملحن يعطيها على ان يتقيد بمقامات معينة ، كان صوتها يعطى كل المقامات. وكان صوتا ذكيا وحساسا ، بُحيثُ كَانَ يلعبُ بِاللَّمِنِ ليزيد

حسوت لهاييزة من أهم اسباب

وجدت امامى صوتا يستطيع أن يؤدى كل الجمل الموسيقية

ملحن ، ولحن لها عبدالوهاب الموسيقار الكبير اكثر من مرة ، وكذلك الموجى، وسيد مكاوى

يجب ان تغنيه ، هذا حق يجب أن أقوله ...

H بعد وفاة فايزة قيل ان هنساك اكتسر من لحن لك . لم

جيدة ؟ أنها كانت فنانة من النوع النادر الذي لم يبدخل اللبرور الى قلب أبداً . وفي كانت لا تنام ليلة كاملة بل وربما

للشاعر: عبدالوهاب محمد وهسو (هسوق الحب العسادي الأغنية النور

🗷 لقد قدم سید مکاوی . اغنيته لفايزة (مش كتير على ظبي هواك) بصوته ، لمَّاذَا لا تفعل ذلك ؛ كماذا لا تقدم هذه

> كمابعاد صوت المطرب، والا لغنى كل الملحنين الحانهم ، ولما عهدوا بها آل مسطربسين

> > فيما عدا ذلك فلماذا نعيد غناء

فائزة احمد .؟

🗯 وهو ...ه

بحبك) ولم يشأ القدر أن ترى ■ وماذا ستفعل بالاغنية .» - الواقع اننى حتى الان

- لأنى أعتقد دائما أن المطرب . هو الذي يقدم الاغنية بشكل انضل واقبول هذا بشكيل خياص للاغياني التي غناها المطربون فعلا ، وسجلت نجاها كبيراً ، أن صوت الملحن قد لا يستطيع أن يحلق تمامــا

يستطع أن يؤديه بشكل جيد وأن يستطيع الملحن أن يجيد بالفعل اكثر من المطرب ، اما

هذاك مما لا يعرفه الناس عن

ومطربات ، أنسا افهم أن يغنى

 شيء وأحد فحياة فايزة كانت مفترّحة لكل الناس ..

- هو ان فابزة كانت حتى اللحظات الآخيرة من حياتها ، تسالني : هل ألناس بحبونني فعلا ٢٠٠٠ هل أنا في مكانسة فنية

وارادت رغم الآلام المبرحة التي كانت تعيشها ان تغنيه . بل

مسلطان يبسدو وكسأن الامسه تجددت لآلائه فقط فقد رفيقة مشواره وحياته بل : - لأنى أشعر بالوحشة الفنية ايضاً ، فقد كَانَ صوت فايزة من أهم اسباب نجاحي ، ان صوت المؤدى هو الموسل الحقيقي بين الملحن وبين قلوب الجماهير ، وأنيا فقدت أهم موصل فني ، وأنسا اشعس

بفداحة خسارتي يوما بعد على أن سلطان يتابع : - ومنع ذلك فأننا فضور بالحاني التي لا تزال تردد حتى اليوم ، لقد ماتت فايرزة ، ولم

يمت فنها ولم يمت العطاء الفني الرائع الذي تميزت به ، وهكذاً شمأن الفنمان الول ، فهمو لا يمسون بسرحيله الجسمساني ، وتظلُّ اعمالُه خالدة ، ويظلُّ حيا فْ قَلُوبِ الناس وعقولهم .. ويعود معنا محمد سلطان ، الى أوَّلَ مشــواره الفني ، مــع

فايزة ، ويقول : م لقد كان لقائى الأول -- لقد كان لقائى الأول معها عام ۱۹۹۳ ، وكانت أول اغنية لحنتها لها في تلك الفترة ، هي أغنية (هاتوا الفل) وبعد ذلك بخمس سنوات لمنت لها أول أغنية عاطفية ، فارت في نلك الوقت بالمرتب الأولى في الاذاعة وعالم الاسطوانيات والكساسيت ، وكسانت أغنيسة (خليكوا شاهندين) عمام

ل الاذاعة قدم بسرسامسج (شعاع) شيئا عابرا عنها ، واجسرى بسرنسامسج (مسجلة التلفزيون) الذي تقدمه : عفاف عبد الرازق محديثا عابرا ايضا ، وقدم أغنية ، ولم يأخذ ذلك اكشر من عشر دقسائق من ﴿ وَقُتُ الْبِرِنَامِجِ .. وكان لـ (ألمدينة) لقاء مسع الزوج الملحن : محمد سلطان تحدثنا خلاله عن فائزة ، وكان

1

فارة احمد

اذا استثنینا : فریسال عمر نعسامی - ابنة

فسايسزة احمسد من زوجها الأول - وزوجها

بسؤال واحد انكشف النيم

وسنطعت الشمس تضيء كون الحياة واندملت جراح غاشرة

وهدأت عواصف كانت

مدمرة .. فتعرى كل منهما بن

رداء الخداع واللامبالاة وليس

سؤال واحد دبت به الحياة

ف اغمسان القلب لتردمر

العروق وتورق المشاعر فيندنم

الدم اكسيرا للمياة

والانتعاش ..

ثوب الصدق والبوح ..

ومنع احترام وتقدين منا ذكرناه من مبررات المنطق واللامنطق فكبت المشاعر ووأد الاحاسيس فاني لا اقتنع البتة ما نمارسه احيانا من الوان التعسف تجاه ارق المكونات للنفس البشرية .. وحتى ان كان في اعماقنا رواسب الم خلقتها معاناة سابقة من حب فاشل او عشيق خائن او اخطاء لا نود كشفها او تعريتها فانني اصر على انها لا تكفى كمبرر لوأد المشاعر أو اخمادها .. ولنا في اطباء النفس وأرائهم في الصحة النفسية للانسان خير وسيلة وهداية للنجاة من الأزمات النفسية التي تعد كبت

المشاعر احد مسبباتها ..

ما انفع ان نواجه الحقائق ولا نخشى الذكريات ونبطلق العنان للمشاعر فالحياة مع كل ما يمر فيها من ألم وشقاء فان فيها ما ينتظرنا من هناء وسعادة وجب نستطيع ان نخلقه ونوجده من عدم لنقضى على روتين الحياة ونتخلص من اى رواسب قديمة للاحباط ..

حكى لى أحدهم أنه وبعد فترة طويلة من الزواج قضاها مع زوجته ف صراع ومعاناة وف تلق ونزاع احالت جو البيت الي جحيم يضيق أن أتى اليه ويسعد ويهنأ ان خرج ورحل عنه وزاد الجفاف في تسرية الزوجية فكثر غيابه عن البيت وداوم على السهر .. هو أن واد وزوجته في واد آخر لا يلتقيان الا في الفراش واحيانا .. ومااقل تلك الاحيان _ بلتقيان على الطعام .. وتمر الايسام فتزداد الفجوة التي صعب رئمها او اصلاحها وتبرضي الزوجية بقسمتها واتجهت كمما هو حال الانتى لدينا _ الى اطفالها ترعاهم ونسبت او هي حاولت ان تنسى وجود شريك بجانبها

الاحساس وبث الحياة للعش الزوجي من جديد .. فقد سالته ف خجل واستحياء وكانه ليس زوجها الذى امامها وتناست وقتها

يقاسمها افراحها واتراحها .. واختبار هو طريقنا غير سنوى للنسيان اراد منه الهارب من راقع الحياة التي يعيشها .. ويشاء القدر ان يجتمعا

اضطرارا في لقاء يومي في رحلة

كانت لم ، لهما معا في الخارج

فسافرا في موسم دراسي تركا

الاطفال فيه عند اهلهم .. ثم

تحدث المعجزة حيث يقلب كل

الموازين ويغير كل مجريات

الامور سؤال واحد كان بعده

حوار طويل .. سؤال نفضت به

الزوجة الغبار عن مشاعر

الزوج وايقظت مشاعره وفجرت

احاسيسه المكبوتة تغط ف نوم

عميق سؤال واحد ريما لم تكن

تقصده وكم ترددت وحارت قبل

النطق به ، ولريما لم تتوقع ابدا

انه سيولد ويخلق ذلك الحوار

الساخن كيفما كان .. مجرد

سؤال واحد حطم القيود وفك

الاغلال بين الزوجين .. رئم

فجوة الخلاف وحرك نبضات

وبراءة الاطفال فتحدثني وما نتمناه ..٠؟ ۽ ..

سألت ذلك السؤال الذي لم يعد يعرف كيف يـرد عليه في البداية .. فلقد أثر ان يصمت لبرمة يفيق فيها من اثر السحر الذى اعتراه بضعل ذلك السؤال .. وكأنما التي امامــه هى احدى اللواتي يسمع لهن ويحكى معهن ويستسرسسل في الحوار امامهن .. واندهش ان يجد من زوجته ما كان يعتقد انها تفقده ولا تملكه وامضيا ساعات لم يشعرا فيها ابدا بالوقت وخرجا من حوار مسترسل زوجين أخرين .. هما كالعاشقين او الصديقين لا يصدق الواحد منهما ما يسمعه

للآخر وما يجده في مشاعره من

کان ۔ فرنسیا ۔ ۳۰ اکتوبر

نفوره عندما تتكلم وتجاهله حينما تسأل راعل الكلام قد خرج دون كلفة او تفكير ...

« الا تحب ان نـمـارس الاعتبراف أمنام بعضنيا .. ونتجرد عن النفاق او الكذب او المجناميلات فنلتبزم الصندق واحدثك عن الماضي وما نضيق منه او نندم عليه او نحبه فيه



فالموت يالحقني والشمس

تلوح بالوداع .. وانوار مدينتنا بدات في الاضاءة ..

كنت احمل قليلا من الاسماك

الصغيرة التي سقطت في

شباكي الصغيرة قبل ان

يتحطم قاربي املا في جلب

مودة من هدا الصغير

اللعين .. وخطوت خطوات

بطيئة نحو قاربي حتى لا

أحرك هذا الصغير من مكانه

فيهاجمني .. وترددت كثيرا

بعد وصنولي الى قاربي .. كيف

اقدم لهذا التمساح الصغير

هذه الاسماك كطعام حتى

الهيه عن نفسي .. عدم الي

كثبان الرمل محملة بهذه

الاسماك وجلست خلف

الكثبان بهدوء ورفعت رأسي

لارى موقع التمساح الصغير

لاضع الآسماك لَّ مكانَّ

مناسب يستطيع ان يراها هذا

التمساح الصغير .. وضعت

الاسماك ف المكان المناسب

ووقفت بعيدا اشاهده ان كان

جائعا سـوف يتحرك .. ولم

تمض دقائق حتى بدا يزحف

نحو هذه الوجبة .. نال نصيبه

وعاد مرة اخرى الى مكانه

الاول .. وبدأت مراسم دخول

ليل مظلم واصوات الضفادع

تعزف لحنا موسيقيا وبعض

اصوات الحشرات الصغيرة

من بين الحشائش .. وجلست

على كثبان الرمل افكر في دفن

نفسي في هذه الرمال حتى

شروق الشمس .. ولكننى

سوف اموت اذا غمرت مياه

النهر هذه المناطق .. أما أن

یکون راسی فی خارج الرمال

الهو عرضة لان ينهشه

صاحب النصيب الذي سوف

يعثر على وانا في تلك الحالة

للك تعطل قاربى .. ولم ابارح مكانى بالرغم من اننى معام بالخطر من كل جانب فالبحر عميق ولا اعرف كيف اسبع .. والغابة مليثة بالميوأنات المتوحشة وهناك الزراحف الخطيرة التي تتمثل ن الثعابين وخاصة الكوبرا ... نهى ذات اللدغة القاتلة في سْ اللحظة .. وتحركاتي في هذه الجزيرة محسوبة ومحدودة حيث اقف بجانب قاربي المتعطل بعد أن جرفه التيار الشديد نصو هذه الجزيرة .. وكانت هذه اول مرة في حياتي اقود فيها قاربا ز هذا الشهر الذي افنيت جل شبابي على شاطئه في الليالي المقمرة حيث اخاف النهر ..

سباحة وصيدا للاسماك

واصبحت حائرا لانني لا

اعرف النجارة حتى اقبوم

بتصليح قاربى والنجاة من

لموت .. وبعدات الشمس

تجرجر اذيالها الذهبية نحو

لغيب .. الموت يسيطر عــلى

تفکیری .. سوف اموت دون

شك لن اجد من ينقذني .. كل

الصيادين قد عادوا الى

المدينة .. وليس هناك مزارع

بمزرعته حتى اطلب منه

النجدة .. ولـو تبقى من

جسدی شعر رأسی ..

والعيوانات التي خرجت في

نهار هذا اليوم سوف تعود الى

مساكنها ف هـذه الصخور

والكهوف الصغيرة التي تحيط

بها كتبان الرمل .. تحركت

بعد ان کنت جمادا شلاث

فطوات نحو كثبان من الرمل

لعل وعسى ان اشاهـد على

الضفة الاخرى حتى خيال

انسان يطمئنني على انني

سوف انجو من هدا المأزق

واكن باللهول .. لا يوجد شيء

ونظرت بالقرب منى

تساج صغير ربما خرج

نسرجسو

نستنظر

أعسداء

الأيسام

وتسلاومنسا، وتعساتينسا، وتحساسينسا

منى التاريخ بهددنا ، يتوعدنا

3

الغفلة

مسن

، والد

جسرى

نجنى

على الاطلاق ..

-4 11-1/7/77 - 11- Jags

فلنجرب معا ونطلق العنان لمشاعرنا ولا نستسلم لمأ عشناه في الماضي ونخافه ونتألم منه .. بل نحاول أن نخلق السعادة والحب والهناء اليوم وغدا وأ السنتقبل بشحنات متجددة من العواطف والاحاسيس ونتمنع عن واد الحب واغتصاب بقاباً الفرح ف داخلنا ، ولنعط لانفسنا ولن معنا فرصة للحب والحياة من جديد فنفك اس المشاعر ونزيل غبار السنيزعن جدار القلب قبل أن يبل وينصندا .. وسنجد الم والسعادة اينما كنا ومع من كنا ومع من اعتقدنا انه لا يملكها ..



وفجأة أسمع صوتا ل الماء

كأنه صخرة درجت من علو

متر .. لقد ظهر تمساح ضخم

الحجم .. كنت ارتل أيات من

القرأن الكريم .. واحيانا

اسبح .. لقد انقذتنى عناية

الله سيحانه وتعالى في تلك

اللحظات من عيون التمساح

ولم يرئى .. ولكن ربما كانت

بطنه ممتلئة .. بعد ان قطع

تلك المسافات الطويلة داخل

النهر باحثا عن طعامه ..

يراودني الشك مرة واليقين

مرة اخرى والاسئلة حائرة في

ذهنی .. هل سینام ام سوف

يكون مستيقظا طوال هذه

الليلة .. هل شاهدني .. ومتى

سوف يهجم لاستعد للدفاع

عن نفسى .. ولكن بعد فترة

وجيزة من هذا الكم الهائل من

الاسئلة وقطعا ليقينى

الضعيف شاهدني التمساح

الكبير .. ففتح قمه .. لم

اتمالك نفسي .. وانهمارت

دماوعی علی خدی .. وبدا

تفكيرى في سرعة خيالية

للاسراع في وسيلة تخلصني

تسلقت شجرة صغيرة بقفزة

واحدة كأننى طائر حط من

على السماء .. ولكن لسبوء

حظى كانت الشجرة صغيرة

على حجمني النحيث ..

واهتبزت الشجبرة ومبالت

للسقوط .. ولشدة خوق

سقطت جثة هامدة لا حراك

فيها .. وتحرك التمساح

نحسوى .. ولكن التمسياح الصغير كان اسرع من والده

من هذه اللحظات المرعبة

حدة مالك

حيث وصل الى جئتسي الهامدة .. وبدأ يداعب وجهى رعنقى بغمه ودار حول راسي من اليمين للشمال تم من الشمال المين دون ان يغرز انيابه الحادة .. كأننى صديق منذ زمن طويسل .. وفي تلك

اللحظات توقف التمساح الكبير يشاهد من على بعد متر ار مترین ابنه مداعبا هـدا الغريب على الجزيرة .. ظل الحال هكذا حتى بدات علامات النعاس على الابن ونام على صدري ممددا راسه وصدره على عنقى وصدرى وتولى حراستنا التمساح الكبير دون ان يغمض عينية حتى شرقت الشمس التي ايقظنى نورها وشدة حرارتها ل هذا الصباح حيث فتحت عيني لاجد ابن التمساح على تلك الحالة نائما .. والتمساح الكبير في حالة سكون تام لا حراك ليه ولكين عينيه مفتوحتان .. حركت قليلا فاستيقظ الابن وتمطى قليلا ثم نزل من عنقي نحو والده او رالدته .. رفع التمساح الكبير رأسه اذانا للتحرك نحو العمل والبحث عن الطبعام .. انتظرت .. على ثلك الحالة عدة دقائق . . وفجأة سمعت صوت

هياد يحيى سيادا اخر بعد أن

جمعوا من شباكهم اسماكهم

متجهين حسوب المدينة ..

نهضت بسرعة وقفا ولوحت

ابنه بحو الغابة التي كبانت تصيح بأهبوات الحيواسات المتوحشة وناك الليلة

بيدى لهؤلاء الصيادين معد

ان عادر المتمساح المكان يتبعه

اتجه نحوی قاربان الی ان وعملاً إلى الشاطيء . ولكنني لم اتصرك من مكاني لأن مأحدث لأبصدقه العقل .. ترل احد الصيادين بدمل سلاحا ماریا ال یده واراد ان یطلق النار على التمساح . صبحت سأعبل صدوني كالتطلق المسار .. لا تطلق المسار .. وتوقف الرجل ورفع اصبعه عن الزناد وهو مندهش. سسالئسي .. هيل انيت

الجيشية .. نامم انها بخسير والحمدلله لمأذا لم تتركني اقتل هذا

الوحش فكانت اجابتي هذا التمساح هو سبب تحاتى من موت محقق . وكما تعلم بعلم اهل المدينة ان هذه الجزيرة لا يدخلها بشر اطلاقا لخطورة من يسكنها ولكن قد قادنی بومی وحظی الی هذه المغامرة التي لم اكن يوما من الايام افكر في انني سموف اقوم بها .. او يقودني حظي اليها .. وانت حياد تعيش حول هذا النهر وادري مني

الصياد .. لا اصدق ان ای انسان بستطیم ان یقضی ساعة واحدة .. فالغاية كماهى معروفة لدينا جميعا وكس به جميع الحيوانيات الترحشة .. وتماسيح هذا النهر ادخلتنا معها مرات عديدة في حروب بيننا وبينها وهي شرسة لا تعرف اي جميل ولا ترحم احدا حتى في بعضها البعض .. نعم كلما قلته صحيح ولكننى قد نجوت من الموت كأول انسان ف هذه لجزيرة قضي بها ليلة ونصف نهار دون ان تخدشه شوکهٔ واحدة ل جسده فالوفاء احيانا يبرد ويصورة اجمل واعظم مما قدمت .. سـوف اقص عليك ماحدث لي بعد ان اصعد على قاربك .. تلك هي عناية الله .. ذلك همو وفاء

اعترف !!

اننى أحبك .. أحب فيك نفحات الكادي والريحان المنبعثة من صدر جسال السروات .. أحب فيك نسيم الحنوب العليل وطبيعة الغابات والوديان .. أحب فيك شموخ قمم الجبال التي عانقتها السحب وتغازلها شمس الاصبيل عند الغروب كل يوم ومع ذلك لم تذوب .. أحب فيك (أبها) عروس الجنوب فتضاريس وجهك تشبهها تضاريس وجه أبها .. كزهرة البنفسج الحالمة التي تتوسد السحب وتلتحف بالمطر وتزين فراشها اشجار الزيتون والشيح والسكب ويجول الليل ف ضفائرها هاربا يخجل من القمر .. أحب فيك عيونك التي كحلتها تلك الحصون الواقفة في شموخ تفتخر بها رموش عينيك .. أحب فيك الجنوب والجنوب فقط .. فوجهك الهائم على أشعة الشمس جعلها تستبق الزمن كي تصل الى قلبي وتجعل ظله مشرقا وهو ممطر ..

بوح

علمتنى الحياة أن أكرن أنسانا بلا حكاية ، وثائرا بلا تضية ، وأذيب الخطى في مشاوير بلا نهابة ، علمتنى المياة ان ادبر عجلة الزمن بساعدي طفل فماذا یا تری ستعلمیننی انت .. ۲۹۹۹

أقبلت تختال نتعانق خطاها

والأراضي البور تفرح من وطاها والجبال السود تتعرى وراها والقمر يخجل اذا بين سناها من بلاد ابها عسيرية عبطرها والحبيا مرسوم في وجنباتها .. جيدها لا مال لاح البرق فيه والخجل في عيونها بيسط يديه

من بلاد ابها عسيرية قلبها صافي .. مثل نور البدر يتعطف على وجه الغدير همسها داق .. . مثل بوح الشمس في يوم مطير هللت لعبونها كل السحب .. والسكب والشيع وانغام الهدير من بلاد ابها عسيرية الحنين اللي اختفي في طبعها .. بوح والحقيقة عانقت خلف الجبال .. الروح: واعلنت عن حب وافي امتطى صبهوة شعاغ الشمس والساق من بلاد ابها عسيرية

الطرال :

بن القرى في قمة الحمين القديم صوت السوائي .. مثل الغوائي بعده مقيم ذكرني بالحلم القديم

لمادنت: غنية امرح أطرافها ترقص لي (الخطوة) رمنها مالت السوده على وديانها لمَا غَفْت : رقصة أمل في عيونها واهدابها ترقص لى (الدمة) ومنها ارتفع موج البحرحتى وصل . شقيانها من بلاد أبها عسيرية عطرها أن ابتسامة والصيبا مرسوم ل وجشانها .. شمس وظل !!

هل قدمتنا جقا حــاغــرنــا ؟

يكفينا نوما كالموتى .. لا يخدعكم عهد الخونة .. اولا يكفينا خدعوا موسى ظلموا عيسى من سعى لفناء لقائه ؟ العبدل من يحُدم أخيث أعدائه ؟ الرحمة من پنسف ماضی اجداده ؟ المسلعسون صبهبون، من يتخلي عن امجاده ٢ للأمسة عبدو يسعسطى مسطلومسا حقه

نبدن اصبيحيا ورقبة الأكسس واجسسا فسلسطين نحو كبالعبادة فرصية جسمع لعسدو

عجبا منا عجبا دقسنسا ؟

اها ملعوبة وننسينا المسلوبة واتحسا اعتداده ...

مىن ويسظن يكنفسي

جسدالا حساء الفسرج هـا قـد الحبق لاخسوتسنا نسركسع نسركسع أسدا

الماليداد

اول عمل قام به الرسول صلى الله عليه وسلم بعد وصوله مدينة الأنصار هو بناء مسجد قباء وهذا يدل على المكانة المرموقة للمسجد في الاسلام كمؤسسة دينية تعنى بالمسلم وتربى فيه الاسلام حقا فثمة سعة تجتمع افئدة أمنت بربها وعليه توكلت ومنه شبع نور الهداية فدرسوا الاسلام ودرسوه ونشروه في بقاع الدنيا واليوم ونحن نعيش نعمة الاسلام . علينا ان تشكر رب العباد على افضل نعمة انعم بها علينا ، وان يكون المسجد اول ما نذهب اليه و آخر ما نخرج منه . فمدرسة الاسعلام الأولى المسجد وما زال . وقد اهتمت حكومتنا الرشيدة بالمسجد والشؤون الاسلامية كافة وواكب التطور في بناء المسجد التطور العمراني الذي تشهده المملكة _ فالي هذا التحقيق الذي نخص به مساجد الحمراء في

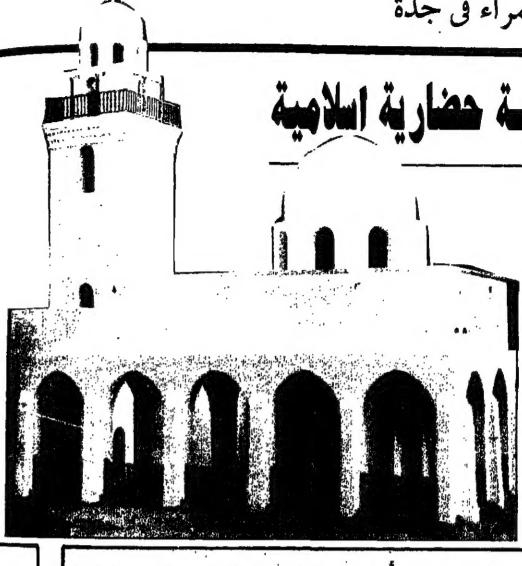
> شهدت مدينة جدة كغيرها من مدن وقرى الملكة تطورا عمرانيا هائلا في العشر سنوات الأخيرة لم تشهده دولة في العالم . وهذا التطور العمراني زحف عطى الامتداد الأفقى والراسي وتبعت هنذا التنطور زيادة أل عدد السكان والأحياء السكنية ونحن كدولة اسلامية تنبع حضارتها وتستمد ثقافتها من تصاليح الدين الصنيف واهتمت بالناحية الدينية جنبا الى جنب مع التطور العمراني

وقد تمثل هـذا الاهتمام في وزارة الحج والأوقاف والادارة العامة للمساجد والأوقاف فقد اعتمدت جميسع المخسططات الجديدة مساجد يؤدى فيها المسلمون الصلوات الخمس. وقد جهزت هذه المساجد بما يلزمها من مؤذنين وأئمة وخدم

والصنباعي والثقاق والتعليمي

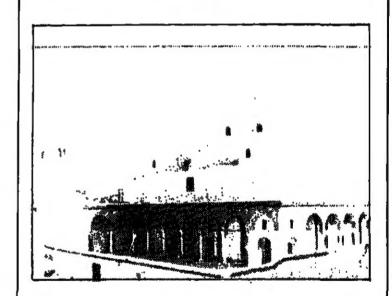
وعندما ببدأت منطقبة الحمراء ماثلةللعيان كتحفية معمارية وجمالية لمدينة جدة ومكان يقضى فيه المواطن والمقيم والاستنداد الكنيسير لهنذا الكورنيش الموازى للبحر فقد ترتب على ذلك ايجاد اماكن للصلاة يؤدى فيها المواطنون

وقد اهتمت الإدارة العامة للمساجد ف جدة بهذا الموضوع ورصدت له المبالغ اللازمة بعد استلام مواقعها المعتمدة من امانة مدينة جدة . وقد كان للدور الأهلى الأثر الكبير وكان دور الإدارة ف هذا الموضوع هو التعاون في تصديد القبلة والاشراف على التنفيذ وتعيين الأثمة والمؤذفين



مساجد المهراء تأخذ طابعا اسلاميا حديثا

تحقيق : صالح متعب الغامدس



جدة مدينة الألف مسجد

عدد الساجد في الحمراء بلغ عدد الساجد ف منطقة الحمراء اكثر من ١٧ مسجدا بعضها ما زال تحت التلقية

رمن مذه الساجد : ١) مسجد الكورئيش ٢) مسجد الشاطيء

٥) مسجد العشماوي

٩) جامع عبدالله السليمان حمراء ٢) مسجد الجزيرة ٤) مسجد صالح كامل

١٠) مسجد حسن العنائ ١١) مسجد قصر الجعراء ۱۲) مسجد الجزيرة ۱۲) مسجد التقوي

عبدالعزير

٦) مسجد الأمير طلال بن

٧) مسجد مخطط التعيم:

٨) جامع المك بالممراء

١٤) مسجد المجمع السكني للتحلية ١٥) مسجد السيدة عائشة

بعض الساجد يكبون سقفها

الكامل على شكل قبة كبيرة

وبعضبها يعتمد الأسقف

١٦) مسجد العامودي ١٧) مسجد البحرية

طراز مساجد الحمراء الطراز الذي تنشأ عليه هذه المساجد هو طراز استلامي حديث حيث ان الطراز الاسلامي القديم تكون اسقف المساجد بالخشب والمباني الحجرية وكانت تبنى عليها بالتمراء قباب عالية تصل الى ارتفاع عشرة امتار وعادة ما تكون هذه القباب من الطوب الأحمر اما الطراز الحديث فتقوم على الخبرسانية المسلحية) SHELL (القشرية و

عندما تشعير الوزارة أر وقد تم ترسية المشاريع .

الشيخ حسن عناني والمداخل تكون خلفية وسبط الضلع المقابل للقبلة والمدخل الرئيسي يؤدى رأسا الى القبلة ويجوارها تكون حمامنات الصلاة جماعة الوضوء ،، والمبيضات ..

أما شكل الشيمابيك في الواجهات على شكل عقبود دائرية من الأعلى او عقود مدببة دائرية بشكل نقش اسلامي

شكل الماذن تكون عالية ورشيقة وبها حلنات اسلامينة مثل القرمضات الاسلامية القديمة للبروز بالكرانيش أعلى السجد بروزا كبيرا إمنا كذلك يعتمد عدد من الساحد

المساجد في منطقة الممراء لتكون في روعة المنطقة وجمالها وابسراز الوجهة العضارية الاسلامية للمملكة بمسورة ممتازة وقد بلغت تكلفة بعض المساجد اكثر من أربعة ملاين

بدون أعمدة من الداخل ال جامع الباشا

الاعتمادات المخصصة لثل هذه المساجد

ترصد مبالغ كبيرة لبناه ريال مثل مسجد العناني

الهدف من اقامة مثل هذه المسلجد

هناك حاجة ماسة في منطقة ما لاقامة مسجد فهي لا تتراني أ طلب الاعتصادات اللازم والأسراع ف تنفيذه ويوجد ألأن تحت الانشاء عشرات السابه

المسلحة العادية مثل مسجد بالاضافة الى أن تواجد المواطنين في منطقة العمراء وأبحر أيام الاجازات باعداد كبيرة توجب معها اقامة مأل هذه المساجد لذؤدي ليها

وقد بلغت عدد المساجد أ مدينة جدة اكثر من الل مسط تؤدى الصلاة ف اكثر من ٢٥١ مسجدا يرتفع صوت الله أكبر عاليا فاستماء جدة منها والبالي تعت التنفيذ .. رئسان الوزارة بشكل مباثراً الاشتراف على مده السامة والمصافظة عليها كبيون فل بيسوت الله أذن أن بزلع ليبا

فسخ صورته كانسان من ذهنه ، وازاء هذا الخطر يصبح مغصول الدواء بطيشا معقدا وعادة غير كاف .. كما ان أجهزة الأمن عادة ما

ان تصاعد الجريمة يعنى

تدنى احترام الانسان للآخر والانسان أصبح يقتل أخاه لأنه

السلوك ؟

تكون غير قادرة على مواجهة انصطاط القيم الحضارية والانسانية وبالتالي تجوز مقارنة هذه الجرائم الاجتماعية بالجرائم الأرهابية .. لقد وصل مجموع الجرائم المقترفة ٠٠٠ر٢٢٨ جسريمسة في عسام ١٩٨٤ ل حين لم تتجاوز نسبة كفاءة البوليس ٢١٪ وهده النسبة هي الأكثر انخفاضا

بعد هولندا في اوروبا .. وقد وصلت المانيا الفيديرالية الى نسبة ١٤٪ وبريطانيا الى ٣٥/ ان تفاقم الاجرام وبعض أشكال العنف أخذ في الاطراد من سنة لأخرى .. بالاضافة الى ذلك فأن أحد مؤشرات ارتفاع نسبة الجريمة زاد الطين بلة : فالخوف والشعور بعدم الأمان ونهويل وسائل الاعلام خلقت جوا ساخنا للغاية في بروكسيل خصوصا بعد العملية الارهابية

ل شارع سول يوم غرة مايو ،

وكذلك بعد سهرة « هايزل » في ۲۹ مایو ، بعد مجازر ، بران ، و ، أوفريجز ، في ٢٧ سبتمبر ، وبعد انفجار سيارة ملغومة أمام مبنی ، سبیلغاز ، کل هذه الأحداث ادخلت على المسؤولين نوعا من القلق وكان لها كبير الأثر على مردودهم .

تونس - مكتب " المدينة " عن صحيفة " لوسوار " البلجيكية

ادى الى ضسرورة تطمين المتساكنين وتهدئة روعهم ..

بدأت الجريمة والانحراف في بلجيكا تأخذان في التصاعد من يوم لأخر مما

ماذا يريد محترفوا الجريمة ؟ وما هي الأسباب التي دفعت بهم الى مثل هذا

بعد كل هذه الأحداث والوقائع رأت الحكومة نفسها مجبرة على اتضاد جعلة من التدابير وعدة اصلاحات جذرية وقد رأى السيد « نوتومب ، ان المجهود لا بد أن يكون في أتجاه

انفجار السيارة اللغومة ف مبنى . سيبيلغاز ، ق ٢٧ سبتمبر

تطوير الاساليب الأمنية لدى البوليس الجهوى وذلك عن طريق تنسيق العمل بين وزارات الداخلية والدفاع والعدالة .. ازاء هذا الوضع لم تتأخر المعارضة والتنظيمات

السياسية الكبىرى عن وضع خطة أمنية كل على حدة ولأول الكل من اليمين الى اليسار مرورا بالوسط أحس بتصاعد والاستقرار العام بالبلاد ..





يغنى مع الفجر لحن الحياة يمني النفوس برهر وفل وعين تهادي ربيع ألمطر اغار عليك .. واغبط ننفسًا تحاكى الطيور تسامر في الليل ضوء القمر ْ وتنثر عبر الزهور الامل ويغشىٰ الفؤادَ ربيعٌ يهلُ فديتكِ قلبًا .. وروحًا وظلُّ وتَقْتُ لأَنَّ التقى بعيون تطُلُ بموج الحياةِ بنور الأملُّ

000 إذا ما سهرت الليالي الطوال وتهْتُ ... وضاع الطريق وسار الرفيق يعود الشقيق يواسي الشقيق كانُّ الحياة تهادي الصديق وعاد الرواء بهيج المسالكِ عُدْبُ الوُرودُ وعاد إلى العيش صفو الحياة وهبَّتْ هناك رياحُ الظباء كورد ونَدّ .. ووجه كما البدر يبدو سعيدًا سعيدًا.!



تعادلا اربع عبرات وخسرا

● هجوم النهضة لم يسجل

سوى هدفين فقط طوال عشر

مباريات رغم مشاركة عبسي

حمسدان وسنعبود جساسم

• فريق القادسية حسر شاس

الحضور الجماهيرى فليل

ن ملحم الشميساب كثيف في

ملعب الماز رغم انه لم تلعب به

● طهور العداث سؤستقيه في

اعقباب الشبهباء لينعص

• الطائي ثبت نفسه ضمن

اندية المستار دون ان ياهب اي

مساراة على ارضيه في حين

شاهد جمهور القصيم خسر

مباريات افرق المقاز رعم عدم

وجود اى دريؤ في المطقة و

اختفاء هدال دورى العام

الماضي (هذال الدوسيري)

والعام ااذي قبله زحسام ابو

داود) بعد عودة جموهرة

العرب وهداف أسيا ليثبت انه

• مشساركة لاعبى المنتخب

الاشدوتهم مماجعال السنوري

يظهر بالمدررة الجيدة رعم

لدرجة المتازة.

مصمعب المثال "

محاسن في الدوري

الارهاق والضغط

سوى مناراة واحدة "

المستقير من الاقتماد ١٠٠

مباریات س عسر ۱۱





الوحود الجيديدة في مَجَعُالُ السّدريب ادخلت فيفّيُّا"ا



الرياض ـ حمود العصبى مع نهاية الادوار التمهيدية

للدورى ألمتاز لكرة اللم والتي تحدد على ضوئها دخول النصر والمهللال والاتصاد والوحدة الى محيط النالسة عمل درع الدورى أن مين يدخل الأهلى والطائي والاتأل والشباب في دائرة التناس على مراكز الوسط بعيدا عن الهبوط وهي مجموعة لا امعية لبارياتها الاعلى السندى الجماهيرى فقط . بيما يدخل الرياض والنهضأ والقادسية والكوكب مالنا صراع من اجل البقاء أ دورى الإثبارة والتعا ومبارياتهم يسودها الضوا من الهبوط لدورى المظالم .. من الرحلة الاولى من الدودي خرجت بعدة ملاحظات في • أولا النصر يتمسر مجموعته وكان الفريق الوحيا الذي لم يهذم الفنريق الاكثير الماليا

(١١) للطاء بدي الما النريق الإلمال دفاعا (ا مرماه سنة المدال) القريق الالفيل مجاوا

هرف

اول الإنساد

حيث سجل هجومه ٢١ هدفا ● الفريق الذي يضم بين صفوفه هداف الدورى ماجد عبدالله برصيد (۱۱ هدفا) ثانيا الهلال الفريق الوحيد الـذى لـم يخسر الا اعسام منائسه التقليدي النصر في مباراتي الدوري الاول والثاني ن حين يمثل خط دفاعه المركز الثانى بعد النصر مشاركا الاتحاد حيث لم تهز شباكهم الاسبع مرات . ويأتي ترتيبه من حيث الاهداف لفرق المجموعتين الرابع حيث سجل (Pr acel)

يعتبر خط هجومه من اقوى خطوط فرق الممتناز حيث يحتل المركز الثاني بعد النصر بعشرين هدف وفيه محمد السويد من المنافسين على لقب هداف الدوري ورصيده ٨ اهداف . ف حين بأتى دفاعه في المركز الثاني مكررا .. ولا يزال الاتحاد هو صاحب اكبر رصيد في المباراة الواحدة حيث سجل رقما في ذلك لم يصل اليه اى فريق في الدوري كان قبواميه ستية

اهداف في شباك الكوكب. ● رابعا الوحدة: يبدو ان الفريق سيعود لماضيه العريق فبعد أن كان يصارع خوفا من الهبوط دخل الأن مع الفرق السابقة الى مرحلة الصراع والحسم على بطولية الدورى دفاعه جيد حيث يأتى الفريق ف المركز الخامس من حيث القوة متساويا مع الاهلى برصيد ٩ اهداف في حين سجل مهاجموه ١٤ هدنا محتلين المركز الخامس في

من غرائب هذا الدوري • ابتعاد الاتحاد عن منافسه الاهلى حيث لم يلعب الفريقان أى مباراة في هذا الدوري لكون الاتحاد في المجموعة الثانية وتصدرها لينافس على



من مياراة النصر و الحلال

• في المقابل يلعب المنافسان

النصر والهلال) هذا الموسم

اربع مباريات وذلك لوجودهما

في مجمسوعية

واحسدة

البطولة في حين جاء الاهلى في المجموعة الاولى واحتل المركز الثالث لينافس على مراكز الموسط (من الضامس

النهائيةللبطولة والنصر فازق المباراتين الاوليين بــ ١ / صفر ● الكروت الحمسراء التي كانت عامل تشويه للصورة الجيدة الكرة (معلكتنسا المبيبة تجاوزت عنسرة كروت اضافة الى ارتفاع عدد الكروت الصفراء .

 الغاء عةود مدريي المهصة والقنادسينة والبريناض في الادوار التمهيدية وهما لم

الفريقين ا ● النهضة والديسانس لم يتذوقا طعم الفوز طوال المساريات العشر الماضية ..

● اربعة مدربين جدد جاءوا هذا الموسم الكلل عن النصر والهلال والانتحاد والوحدة وقد اوصلوا فرقهم للمنافسة على

بمضيا اكثر من شهرين مع

ومن الصدف ايضا انهما

الاهلى _ ناصر القه _ راشد الدكان - ناصر المرشد من النصر - التخيلي والثنيان واليوسف من الهلال ـ ناصر العلوى من الوحدة ... صالاح باخشوين من الانفاق _ محمد المطرف من الرياض وغيرهم. ● المساهمات الفعمالة التي يقوم بها التلفزيون والاذاعة لنقل المباريات والتي سجلت ● المتابعة المستمرة من الجهاز التدريبي لنتخباتنا الومانية لكل مباراة ومراقبة

اللاعبين وهذا سيعطى تفاؤلا كبيرا ل إن المنتخب لن يدخله الا من هو جدير بذلك . ● تفوق بعض الدافعين على المهاجمين في فرقهم مثلا محمد عبدالجواد ظهر المنتخب والنادى الاهلى يتزعم لاعيى الاهمال من حيث تسجيسل الاهداف طيث أن رصيده شلاثة اهداف رهده بادرة جيدة ستعود بالفائدة على المنتخب أن شاء الله .

7 4

• عودة ماجد عبدالله لسابتي عهده حلاد الحراس ومرعب بتحركاته ذحو الهدم عما اله اتر على عطاء المنتخب في دورة الخليج القادمة . ● التنافس الشريف الذي ينتهى بلقاء عمالقة الكرة 🖷 طهور وجوه جديدة ستكون دعامة اساسية للمنتخبات مثل المحضيار - محفوظ حافظ - احمد جميل من الاتحاد -هشام بخارى وخالد منسي من

حكمة التصوير

هناك من يستخدم الة التصوير ليطفىء بها تك الغريزة الإنسانية القبيحة .. الإنانية وحب امتلاك الشيء الذي يعجبه ..

الفنون جنون

قولى على الماضي .. خلاص اتنسا!

وانت يا قمر الصبيح .. والمساء أا

دول ضِنَاع .. لعل .. وعساً !!

وايش عليك . . وايش همك .؟

ويزرعك صورة .. في عيونه ..

وصورة غالية جوه جفونه ..!

وبسمة حلوة على شفايفه ..

وتموت مخاوفك ومخاوفه أا

• احيك احيك .. احيك وفا

احبك ليل .. احبك صفا

أحبك فرحة .. أحبك أحبك

ولو قلتها مليون مرة ما كفي

نحوای .. هوای .. منای ..

نجوای .. ندای .. منای .. تكونى كل العمر معاى .!

وارسم على خدك

لو لقيت .. مين يضمك .!



الطفحاة الأخيرة

الشعر الألمانى

صدر اخيرا عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر كتاب ، قمم الشعر الألباني ، للاستاذ احمد الشبياني .. الكتاب ضم مجموعة من الدرأسات شملت مجموعة من شعراء الالمان مثل غويته وشبار ونوف اليس وغيرهم .. الجدير بالذكر ان الاستاذ الشيباني قد قام بترجمة وتاليف عدد من الكتب في

> الليلة أبناء لمنسهبين فى الجامعة

بجالات الأدب والفلسفة ..

الليلة يقيم نادى المنسوبين بجامعة الملك عبدالعزيز حفله السنوى الذى يضم عددا كبيرا من الفقرات والانتسطة الاستعراضية المتنوعة ..

26901/00/1993

طاشكندى أوشك على الانتهاء من وضع اللمسات الأخيرة على كتابه الجديد بعنوان:

ه التنمية وشجونها في الملكة ودول الخليج ».

ويتوقع المؤلف ان تتجاوز

لطاشكندي قضي وقتا كبيرا من حياته الوظيفية في مجالات تتميل بالتنمية ..

حمدان صدقية طبعة ثانية

صدر للاستباذ حمدان



الطاشكندى يكتب

عن التنبية وشبونها

الزميل الاستاذ أحمد محمد

احمد محمد طاشكندي

مدد مسفحات الكشاب الأربعمائة صفحة من الحجم المتوسط .. الاستاذ

60

أفانين ، ف طبعته الثانية .. الكتاب يعتبر أحد مراجع ألأن المحلى الأساسية .. وقد أحتوى على ترجمات موجزة لعدد كبير جدا من الفنانين وبعض النصوص النائية

وتبويبها مما يعد مفخرة للصناعة السعودية وانا اتجول في ارجاء المعرض وارى منتجات بالادي تاخذ

حظها من الظهور وبالبروز ومن التعريف الكامل بها

أنى أرى بوادر نهضة صناعية جبارة تنلق طريقها في

وليكن شعار (كن سعوديا و اشتر بضاعة سعودية) وبالله التوفيق ...

لأن الحزن - الكثيف ، لا يؤرق الا بعد تجاوز ضبابية الدهشة .. وارتطام ، الصدمة ، بصحرة الواقع .. ومن غير ذلك لا تؤرق الاحزان .. وتلك كانت ، احزاني ، .. حيث تولدت عنها هذه ، القصيدة ، بعد عام كبصمة · افاقة ، من بصمات الوجدان الموجعة ..



العودة

يا قريتى الخضراءَ قُومي استيقظي وتساءّلي عن ذلك الطفل ر الذي يبكي وطون استجوبي ملح الدموع على ضغاف الثغر تجلده الفجيعة والندامة.

قومى ومري بالبدين على حقول النور .. في وجه الصباح .. لا تفزعي وتدثرى بالصبر .. فلست ف حلم مهيب الوجه مبتئس

يئن حقيقة .. rate aclo سمائث الدخان تسكنه قتامة . يا قريتى الخضراء ً قومي أحرثى حزن التراب وانثريه على الصحاب التحفى رمق القصول تذوقي طعم الماب

استرجعي رجع الصدى الغيبي واستنشقی ریح الجذور وضمدی جرح البدایة هیا اوقفی د الراعی ه

عن الشدو المساحي . استقبل د شیخا ، تجاوز عمره السبعين قد خلع السنين وارتدى ضوء اليقين بعد اطلاق و الشهادة ء..

هذا أبي حقا .. اتاك ممدودا ومسلما بنقاء وجهه مامتا .. كجيالك السمراء سابحا فوق الإيادى تحتويه ملاءة كسحابة بيضاء كى تۇوى عظامە ..

الله ۽ أمطر روحه من أرضنا للافق نام الصمت في الاحشاء نام ، دواؤه ، الوقتي .. نام الداء نامت صور الذكرى وضاع البحث : عن زاد وعن شان وعن امل طوى في أحظة كل الثقامييل الدقيقة والغزيرة

الرحيل المر والأسفار .

والأجلام ..

قد غایت .. خیت ..

اسماء البلاد .. الناس



يا أهل قريتنا الوديعة انسجوا العبرات شيقوا الأرض .. صلوا .. ارسلوا الدعوات هاتوا الطين والريحان عيدوا ، وديعة الرحمن ، أهيلوا التربة الصغراء امضوا ف حياة ، الوقت ، وليهنا مقامه ..

الخاتمة الحزينة ترنيحة استجهاب

إنّنا نلمح ف عينيك يا إبن الفقيد ـ الله يرحمه ـ بقايا غربة من غربته قل لنا بالله . بعضا من ترانيم السفر".. ما اطوله وحكايات تسلينا عن الدنيا التي شد اليها رحلته ..

إسمعوني .. مثلنا مثل الطيور نَنْتَشَى .. نحيا المواسم .. نمتطي الافق البعيد ... كل طير ..طسار منيا ..يتلقّي و قسمًا و ... ثم نرتد الى اوكارنا المُنْتُنَّا إِرْتِمَاءَاتُ الْرَحِيلُ وتعود عند اقبال و العشاما ، منهكين .. نرندى ثوب المنايا کل طیر سیمور برامی ن تربته کل طبر ق ، البعید ، سیلاقی وحدده ..

1





• ويرن الهاتف ساعتها يصادف اكون خانف

عارف ومانی عارف

قطة وقطط

عندما تحب القطة ثعلبا وتتزوجه .. لابد وان ياتى يوم ما .. يبهرها ويلفت انتياهها ويشد اعجابها نوعية ورشاقة شباب ايناء

مس وجمر بكتبها ،

3

اصبح لدى ما يشبه اليقين من اننا مقصرون ف حق انفسنا ، وان جوانب كثيرة مُشرقة في حياتنا لا تحظي بالاهتمام المُطلوب وأننا لا نعطى الجانب الاعلامي حقه من التعريف بكثير من الانشطة التي نقوم بها والتي تعد مفخرة لذا مع علمنا باهمية الاعبلام ودوره البارز عبلي سرح الحياة المعاصرة ومع تاكدنا من ضرورة مواكبة النشاط الإعلامي لكل حدث يحدث في بلادنا ولكل الخطط البناءة التي يرسمها رجال الدولة في هذا الوطن الغالى وعلى راسهم جلالة مليك البلاد وباني نهضتها

واذكر جيدا ان جلالته كان يركز على هذه الناحية في كثير من المناسبات وضمن لقاءاته الخدرة مع مختلف طبقات شعبه الوق وكان يقول بصريح العبارة : ان كثيرين في الخارج لا يعلمون عما يتدور في بلادنا ولا يعرفون شيئا عن جهودنا ونشاطاتنا في كثير من الحقول ولعلنا مقصرون في حق انفسنا بعدم دعوتهم الى مشاهدة هذه النهضة الجبارة التي تشق طريقها في البلاد بتوفيق من الله ثم بهمة وجهود الرجال العاملين

ولعلى لا أكون مفسالها أن قلت ايضسا بان كثيرا من المواطنين داخل مملكتنا في حاجة الى التعريف بما يجرى في بلادهم والى اطلاعهم على معالم نهضتنا الكبرى في شتي

أقول هذا بمناسبة حضوري معرض المنتجات الوطئية الذي اقيم بالعاصمة (الرياض) والذي تفضل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعسزيز امسير منطقة الرياض بافتتاحه الإسبوع الماضي .

لقد كان بحق معرضاً رائعا للمنتجات الوطنية وكان عرسا صناعيا أن صبح التعبير ظهرت فيه منتجاتنا الوطنية بصورة مشرقة مشرفة وعلى درجة من الاتقان وجمال العرض وحسن المنتيج مما يضياهي المنتجيات الأخرى اللي تردنا من الخارج

واتساحت مدينسة المعارض الفرصة للعسارضسين كي يتفننوا في اظهار معروضاتهم بشكل جيد وفي تنسيقها واشهد اني شعرت بكثير من الاعتزار وبكثير من الغخر

وأن استطيع أن أصف تلك المشاهد وقد رايتها رأى العين واعجبت بها ولكنى اهنىء من اللبى وزارة الصناعة على اهتمامها بصناعاتنا الوطنية وعلى مضيها قدما في تشجيع الصناعات الوطنية اللازمة لبناء نهضتنا وقد علمت بوجود حوالى الفي مصنع بالملكة والبقية تاتي كما ان مجلس الغرف السعودية قد ساهم مشكوراً في التعريف بمنتجاتنا الوطنية من خالال المعارض التي تقيمها الغرف النجارية الصناعية السعودية بالملكة والآ مناطق مختلفة مما يتيح الفرصة لاكبر عدد من المواطئين للاطلاع على منتجات بالدهم والحرص على شرائها بدلا من

بلادى وأتمنى أن تحظى الصناعات الوطنية والمنتجات الوطنية بمزيد من الرعاية والتشجيع والدعم بشتى الوسائل ومختلف الإساليب ومنها الحماية اللازمة اذا توارت اسبابها ودواعيها والحرص على شراء المنتجات كلما كان ذلك ممكنا

والمدِّنا وهدفتا الأسمى ..

دون انين او ملامة ..

ثغره قد كان يكتظ حروفا ومعان وامانى سكيت في المهلة ن رعشة .. ن رجفة عند النهاية . جاء للدنيا مدادا ورسالة عاد للطين الذي شكله ..

كان نبضا صار مستا عاد جزءا من تراب الارض نام .. نام ان يحلم ..

ولن يصحو .. على اجراس ساعة .. عاد للميعاد قد انهي كلامه ..

قال المعزون :

دمعة ، صاحبة ، من دمعته ،

قال المحزون :